mampato

M. R

Precio Ep 8.—
Recargo Aéreo Ep 0.50
Precio Perú S/10.00

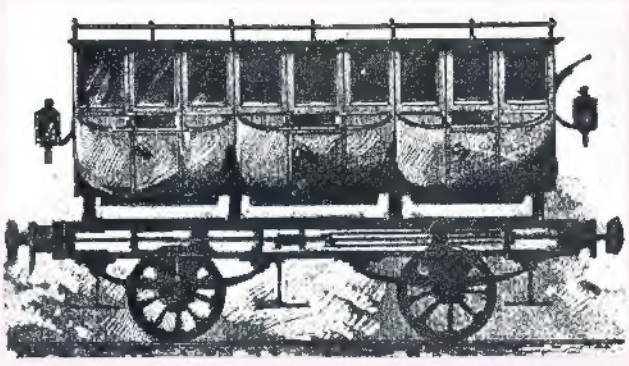
AÑO IV Nº 121

HISTORIA DE LA PINTURA RUPESTRE, EGIPCIA Y MESOPOTAMICA

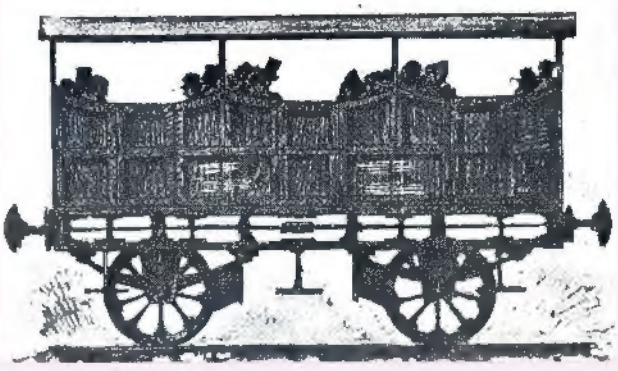
DANIEL DE LA VEGA . VICTOR DOMINGO SILVA

EL TERROR DE LOS MARES . SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA

EL INGENIO DEL HOMBRE (XVIII)

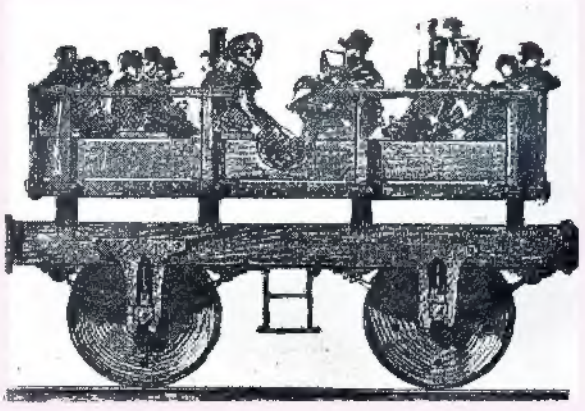


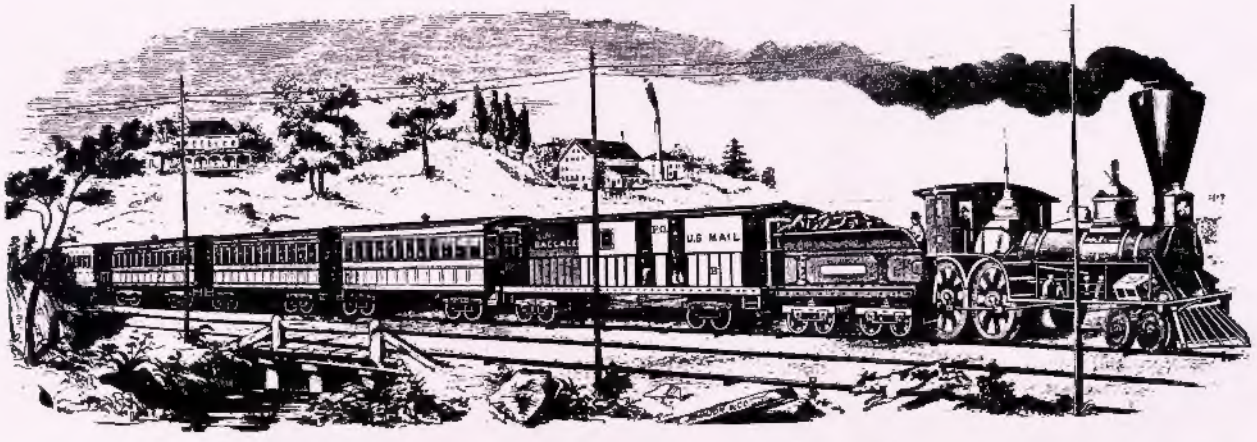
Carro de Primera, considerado el que tenía más comodidades. Aunque el ferrocarril sustituyó a la diligencia, los carros mantuvieron un aspecto muy similar.



Carro de Segunda: más descubiertos y durísimos, había que tener riñones y pulmones muy firmes para soportar el traqueteo y el polvo.

Prácticamente todas las líneas tenían tercera clase. Eran totalmente descubiertos y apenas tenían unos duros bancos de madera.





En los Estados Unidos los trenes fueron constantemente asaltados por forajidos y por los pieles rojas. De allí surgió la necesidad de hacerlos más seguros para proteger a los pasajeros.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 121

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Premios Nacionales de Literatura: Daniel de la Vega
Víctor Domingo Silva ... 16
Historia de la Pintura: Pintura Rupestre, Egipcia y
Mesopotámica 20
El Terror de los Mares 27
Rincones del Mundo: San Francisco de California 34

LAMINAS

Portada: Mampato y Ogú 1
El Ingenio del Hombre 2
El Terror de los Mares 27

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en la tribu de los Matabekes 9
Aventura en Manhattan 17
Tunga y el Potro Negro 31
La Conquista de Chile 36
Max, el Explorador 40
Destino Desertas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 39
Mampatograma 41
Aquí Cantamos Todos 44
Historia en Píldoras 49
Deportes 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 10 DE MAYO DE 1972

Señor Director:

Le escribo ésta junto con una colaboración de una de mis alumnas. No tiene idea, señor Director, con cuánta impaciencia, ilusión y esperanza espera todo el curso que su colaboración salga publicada. El jueves en la tarde cuando cada uno (un grupito de 5 niños) aportaba una idea me decían: señorita, es muy poquito lo que le enviamos, además somos niños de una escuelita rural y a lo, mejor no saldremos en la revista. Yo se las llevo y cada semana la esperan con sus ojitos llenos de alegría y entusiasmo.

Bueno, Sr. Director, me despido de Ud. y saludos de todos mis niños que la revista siga cada día mejor, sobre todo con las preciosas vistas de nuestra querida Patria.

Laura Campos,
Profesora Educación Básica,
Escuela Nº 32, Coironal.

Estimada señorita Laura:

Es grande nuestra satisfacción de saber que Mampato es tan bien recibido en su escuela, y tenga la seguridad que continuaremos cada día con más ahinco en el afán de mostrarle nuestra Patria a todos los chilenos en la forma más completa que nos sea posible.

Respecto a la colaboración de Mirtha Elena, está programada su aparición para el día 24 de mayo. Antes es imposible porque debemos ir respetando el orden de llegada de los trabajos seleccionados.

Ojalá que sus alumnos sigan adelante con el máximo de empeño y pensando que no solamente se están labrando su futuro, sino también el de Chile.

Con todo respeto y simpatía nos despedimos de Ud. y del 6º Año Básico de Coironal, esperando que algún día les podamos hacer una visita.

Señor Director
Eduardo Armstrong.

Querido Mampato: Aplaudo cordialmente lo que has publicado sobre UNCTAD III y las Naciones Unidas. Yo no sabía casi nada sobre esta materia, pero ahora conozco algo gracias a ti.

Sin embargo, tengo una gran confusión sobre las siglas que se refieren a la NU. ¿Crees que sería posible que publicaras las más conocidas, o mejor dicho las que atañen a nuestro país? Desde ya te agradezco aun cuando no puedas complacerme, de todos modos espero tu respuesta lo más pronto posible.

Te saluda a ti Mampato y a Ud. Sr. Director.

Cristian Espinoza V.,
7º Básico, SS. CC., Valparaíso.

Querido amigo:

Está programado explicar y poner algunos ejemplos de cada uno de los organismos que componen la NU.

V. Perez
Castillo

El Ultimo Mohicano

(adaptación de la novela de J.F. Cooper)

CAPITULO II

Apenas el guía traidor hubo huído, el cazador condujo a las jóvenes y al mayor a la orilla del río. Allí, Ojo de Halcón sacó una canoa de corteza de árbol, oculta bajo una zarza e hizo señas a sus acompañantes para que entrasen en ella, mientras los dos mohicanos tomaban a los caballos por la brida y los obligaban a entrar en el río. Cora y Alicia obedecieron en silencio, pero no sin mirar antes espantadas hacia el bosque, que se prolongaba a lo largo de la ribera como una barrera negra. Apoyó el cazador una pértiga contra las rocas y la canoa fue a parar a la mitad del río. La corriente oponíase fuertemente a la barquichuela, cuya subida fue penosa y difícil. Muchas veces creyeron que se hundirían, pero la destreza del piloto pudo dominar el peligro. Alicia cerró aterrorizada los ojos, pues estaba convencida que serían arrastradas por el torrente de la catarata, pero la canoa se detuvo al lado de un islote.

—Desembarquen con cuidado —gritó Ojo de Halcón para hacerse oir por encima del estruendo del agua—. Yo iré a buscar a los mohicanos, quienes fueron a ocultar los caballos en la ribera. Los pasajeros no se hicieron repetir la orden y apenas habían pisado tierra firme, la embarcación se alejó con la rapidez de una flecha, percibiéndose durante un momento la silueta del cazador que parecía escurrirse sobre las ondas. Los viajeros no tuvieron necesidad de aguardar mucho tiempo. Ayudado el cazador por sus dos compañeros, estuvo de regreso mucho antes de lo que el mayor había calculado.

—Aquí estaremos seguros, podremos defendernos fácilmente y tenemos un gamo para reponer nuestras fuerzas —dijo el cazador conduciéndolos a una caverna.

—¿No hay ningún peligro de que nos sorprendan? —preguntó Heyward—. Bastaría un solo hombre armado, colocado a la entrada, para atraparnos.

Del sombrío fondo de la cueva surgió una figura que parecía un

Del sombrío fondo de la cueva surgió entonces una figura que parecía un espectro y levantando por encima de su cabeza un tizón encendido, alumbró el fondo de la caverna.

espectro y levantando por encima de su cabeza un tizón encendido alumbró el fondo de la caverna. Esta repentina aparición arrancó a Alicia un grito y Cora se puso precipitadamente de pie, pero al darse cuenta que era Chingangook, se tranquilizaron. El indio levantó una cubierta para mostrarles que la caverna tenía otra salida, además de otra gruta muy parecida a la primera, detrás de un recodo de las rocas.

—Los zorros viejos como Chingangook y yo no se dejan cazar en una madriguera y no nos hubiéramos refugiado aquí si ésta sólo tuviese una entrada —explicó sonriendo el cazador.

A la luz de la antorcha, los viajeros pudieron también examinar detenidamente al joven Uncas, cuyos movimientos y actitudes tenían una gracia natural. Su cuerpo estaba cubierto por un traje de caza y en su rostro de rasgos dignos y nobles brillaban sus ojos altivos, negros e intrépidos. Igual que su padre, sólo conservaban sobre su cabeza un mechón de cabellos, como desafiando a sus enemigos para que se lo arrancaran si eran capaces.

Heyward, aunque acostumbrado a ver la perfección que frecuentemente se encuentra entre los salvajes a quienes la corrupción aun no ha alcanzado todavía, expresó con franqueza su satisfacción, y Alicia le respondió:

—Creo que podré dormir tranquila sabiendo que un centinela tan generoso y tan intrépido, como este joven parece ser, vela nuestro sueño.

. . . . . .

No habían tomado alimento en todo el día y sentían verdadero apetito. Uncas se encargó de hacer los honores de la comida a las damas y les sirvió con una cortesía que asombró a Heyward, porque sabía que aquello era una innovación en las costumbres indias, las cuales no permitían a sus guerreros rebajarse a ningún trabajo doméstico, y mucho menos en favor de las mujeres. Sin embargo, como los derechos de hospitalidad eran sagrados entre ellos, esta violación a la tradición y a la dignidad varonil fue pasada por alto.

Si alguien del grupo hubiese observado más detenidamente los gestos de Uncas, habría advertido que éste no distribuía por igual los servicios que prestaba a las dos hermanas. Es verdad que presentaba a Alicia con toda la debida cortesía la calabaza de agua clara y el plato pulido después de haber puesto en él una hermosa tajada de gamo, pero cuando prodigaba las mismas atenciones a su hermana, sus ojos negros se fijaban en el rostro expresivo de Cora con una dulzura que alejaba la altivez que de ordinario brillaba en ellos. Algunas palabras que se cruzaron durante estos pe-

Heyward se sintió libre del mortal abrazo y se vio apartado del borde por Uncas, su salvador, quien al mismo tiempo de un puntapié empujó al hurón a la catarata.

queños servicios, estableció entre ellos una sincera amistad.
Cuando concluyeron de cenar, Ojo de Halcón dijo:
—Pasen a la otra caverna los que necesiten descanso y procuren dormir, porque es preciso levantarnos antes del día.
Heyward acompañó a las dos jóvenes al interior y luego se acomodó a la entrada de la caverna con el propósito de velar el sueño de las dos hermanas, pero pronto también se quedó profundamente dormido. En cambio, sus infatigables protectores permanecieron vigilantes.
Inmóviles como la roca, de la que parecían formar parte, miraban incesantemente a uno y otro lado por la oscura línea trazada por los árboles que formaban los confines de la selva y que guarnecía las dos riberas. Sin embargo, su vigilancia no les reveló ningún peligro. Finalmente, la luna descendió sobre el horizonte, y una tenue claridad anunció la aurora. Entonces una de aquellas estatuas pareció animarse: el cazador se puso de pie, se deslizó por la roca y despertó al oficial.
—Ya es tiempo de emprender la marcha, despierte a las señoritas.
El joven se levantó enseguida y llamó suavemente a las dos hermanas:
—Cora, Alicia, despierten, es hora de ponernos en camino.
Apenas había terminado la frase, cuando resonaron en el bosque gritos y aullidos espantosos que paralizaron la sangre en sus venas. Parecía que todo los demonios del infierno se habían apoderado de los alrededores.

. . . . . .

Doce fogonazos brillaron en la orilla opuesta, seguidos de otras tantas explosiones. Los dos mohicanos, sin acobardarse, respondieron atrevidamente a aquel ataque con gritos semejantes a los que lanzaban sus enemigos. Ojo de Halcón contestó disparando su arma y un aullido de dolor fue la señal de que el mortífero plomo había dado en el blanco. Los agresores se retiraron inmediatamente después de este golpe y todo recobró su aspecto de tranquilidad como antes de este inopinado suceso.
—¿Cree que volverán a atacarnos? —preguntó el mayor.
—¿Puede creer que un lobo hambriento se contente con un bocado? Han perdido un hombre y su costumbre es retirarse momentáneamente cuando les es imposible sorprender al enemigo. No tardaremos en verlos aparecer con el propósito de convertir en trofeo nuestras cabelleras. Lo único que podemos hacer es resistir aquí hasta que Munro nos envíe ayuda.
En medio del islote había un matorral formado por algunos pinos crecidos, entre los cuales se colocaron Heyward y el cazador. A sus espaldas se alzaba una roca enorme que los protegía por ese lado. Como el día empezaba a clarear, la selva podía ser escudriñada perfectamente, desde el lugar en que se encontraban.
—No renunciarán a su ataque —comentó Ojo de Halcón—. Son unos cuarenta y saben perfectamente cuántos somos nosotros para que renuncien tan pronto a tal presa... ¡Chit! Mire usted allá abajo, en el río, junto a la primera cascada. Apuesto mi vida a que esos bribones se han atrevido a pasar a nado. Desgraciadamente, han podido mantenerse en la mitad del río, evitando las dos corrientes, y se aproximan a la isla.
No había concluído de hablar el cazador, cuando uno de los cinco indios no pudo resistir la corriente y se presipitó entre la espuma de la catarata, de donde salió un grito de horrible desesperación. Impulsado Heyward por su generosidad, hizo un movimiento para correr a salvar a aquel infeliz, pero le detuvo el cazador, diciéndole en voz baja:
—¿Qué va a hacer usted? ¿Quiere llevarnos a una muerte inevitable, dando a conocer a los mingos en el lugar en que nos encontramos?
—¡Hugh! —exclamó Uncas a media voz, interrumpiéndole.
—Ya los veo, los veo bien —replicó Ojo de Halcón—, ya se preparan para subir a la isla. Y bien que vengan —agregó, volviendo a examinar el cebo y la piedra del fusil.
En aquel momento, los salvajes pusieron el pie en la isla. Heyward quiso salirles al encuentro, pero la calma imperturbable de sus compañeros sofocó su natural fogosidad. Cuando los salvajes empezaron a avanzar hacia el interior de la isla, salió el tiro y el indio que iba adelante cayó desde lo alto de la roca.
—Ahora, Uncas —dijo el cazador, sacando su gran cuchillo—, ataque al bribón que se encuentra más lejos, y nosotros nos encargaremos de los otros dos.
Uncas se adelantó y de este modo

Casi en seguida cayó el fusil del salvaje y después el mismo.

tuvo cada uno un enemigo a quien combatir. Tanto el cazador como Heyward debieron enfrentarse con dos salvajes de estatura gigantesca. El mayor rompió su espada al parar con ella el primer golpe del cuchillo de su enemigo, y careciendo de otra arma, sólo podía contar con el vigor y el ánimo que da la desesperación. Logró desarmar a su rival y desde entonces uno y otro trataron de precipitar al contendor a la catarata. Cada esfuerzo que hacían les aproximaba más al borde del abismo. El salvaje apretaba la garganta de Heyward y se leía en su semblante la resolución de morir, lanzándose al precipicio con su enemigo.

En medio de aquella situación angustiosa, apareció un fornido brazo y brilló la hoja de un cuchillo. Heyward se sintió libre del mortal abrazo y se vio apartado del borde por Uncas, su salvador, quien al mismo tiempo de un puntapié empujó al hurón a la catarata.

El joven lanzó un grito de triunfo, y los tres vencedores ocuparon de nuevo sus puestos

. . . . . .

Transcurrieron algunos minutos durante los cuales no cesaron los salvajes de disparar sobre los sitiados.

—Que gasten pólvora —dijo el cazador mientras silbaban las balas sobre su cabeza y las de sus compañeros.

—He aquí un disparo mejor hecho que los otros —interrumpió el mayor, girando involuntariamente al rebotar en la roca una bala que cayó a su lado.

La recogió el cazador y, después de examinarla con atención, comentó meneando la cabeza:

—¡Qué extraño! Una bala no se aplasta al caer, a menos que nos disparen desde las nubes.

Uncas apresuróse a apuntar con su fusil hacia la dirección que debió traer la bala y enseguida encontró la explicación del enigma. En la orilla del río, elevábase una encina corpulenta f r e n t e al sitio en que se encontraban. Sobre ella se había encaramado un salvaje, el cual se protegía detrás de una rama, pero, al querer comprobar el efecto de su primer disparo, se inclinó, dejando parte de su cuerpo al descubierto. Uncas y el cazador hicieron fuego al mismo tiempo. Casi enseguida cayó el fusil del salvaje y después el mismo.

—Esta era la última bala y la última pólvora que me quedaba —dijo Ojo de Halcón—.

Uncas, corre a la canoa y tráeme el frasco grande. Es toda la pólvora que tenemos y necesitaremos utilizar hasta el último gramo.

. . . . . .

Mientras el joven mohicano corría a cumplir el encargo, el cazador registraba sus bolsillos y sacudía el frasco vacío con disgusto. No dedicó mucho tiempo a este examen poco satifactorio, porque llamó su atención un grito penetrante de Uncas.

Heyward el cazador y Chingangook se precipitaron hacia el paso angosto que separaba las dos cavernas, en medio de los disparos de sus enemigos.

El grito de Uncas también había llamado la atención de las dos hermanas, y a los cinco les bastó dirigir la v i s t a hacia el río para comprender la c a u s a del grito. Alejándose de la roca, se veía la canoa, impulsada por alguien oculto.

—¡Ya es tarde! —gritó desesperado el cazador. El bandido ha ganado la corriente, y aunque tuviésemos pólvora no le alcanzarían las balas.

Apenas había concluido de decir estas palabras, cuando se dejó ver el salvaje que hasta entonces había permanecido oculto en la embarcación, pues se dio cuenta que estaba fuera del alcance de las balas de los caras pálidas. Levantó los brazos para que pudieran verle sus compañeros y lanzó un grito de triunfo, al que contestaron éstos con gritos ensordecedores de alegría.

—Tienen buen motivo para alegrarse esos demonios —dijo Ojo de Halcón tomando asiento y empujando el fusil con el pie—. He aquí, completamente inútiles, los tres mejores fusiles que se encuentra en estos bosques. Ahora no tienen más valor que un pedazo de madera apolillada.

—¿Y qué resolución vamos a adoptar? —preguntó Heyward.

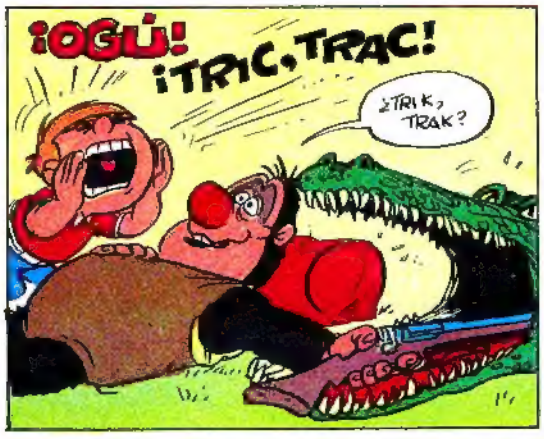
El cazador no respondió, pero se pasó la mano sobre su cabellera y Heyward comprendió aquel gesto sin necesidad de palabras.

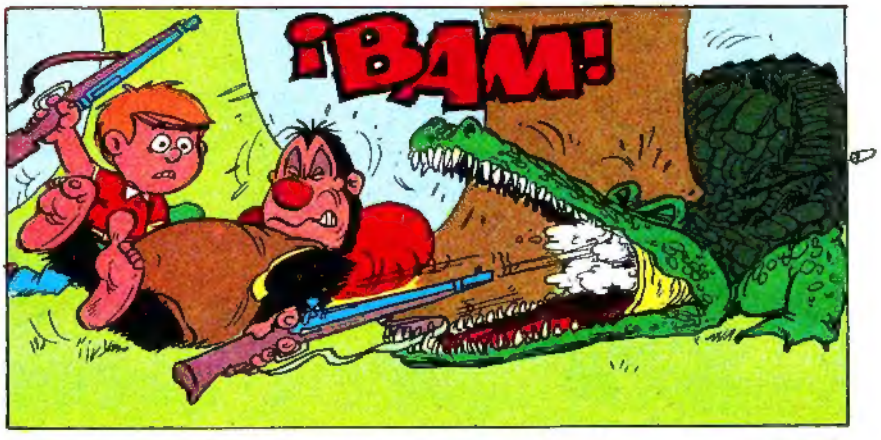
(continuará)

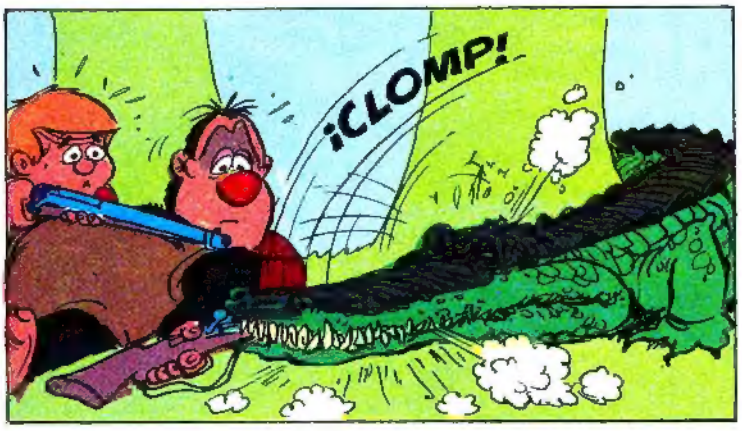
¡Ya es tarde! —gritó desesperado el cazador.

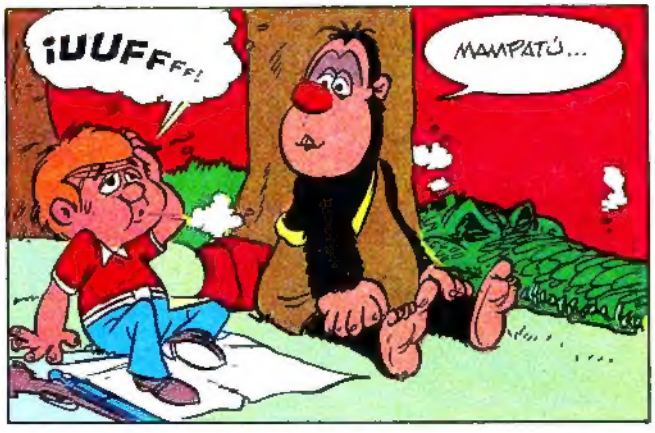
mampato

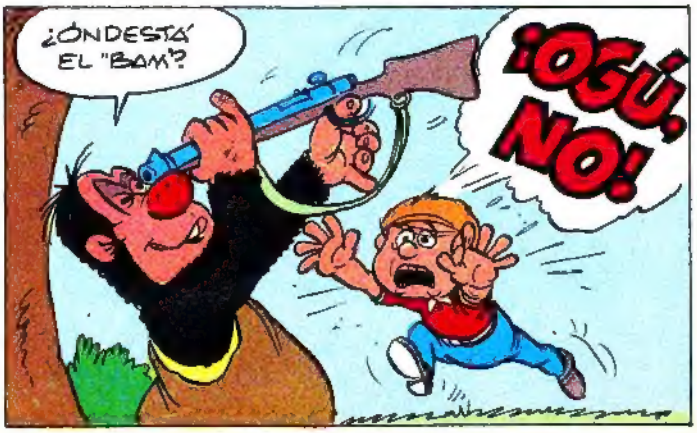
POR EL THEMO





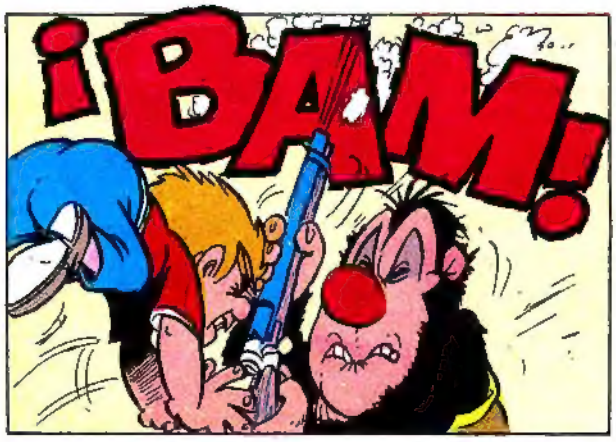


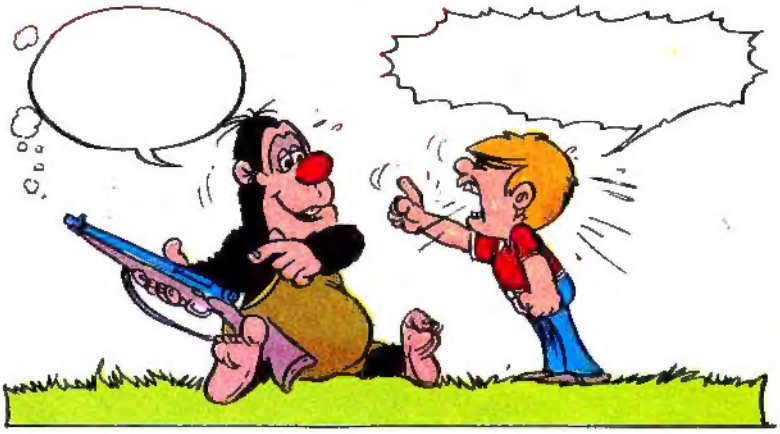




mampato

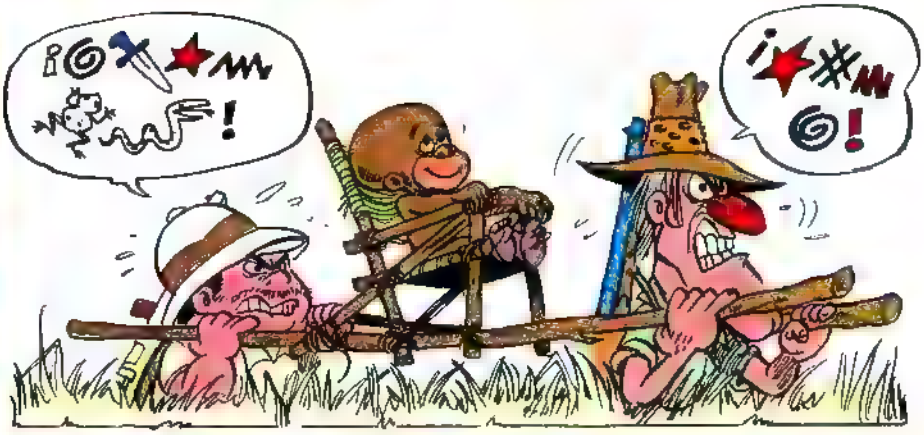
POR EL THEMO

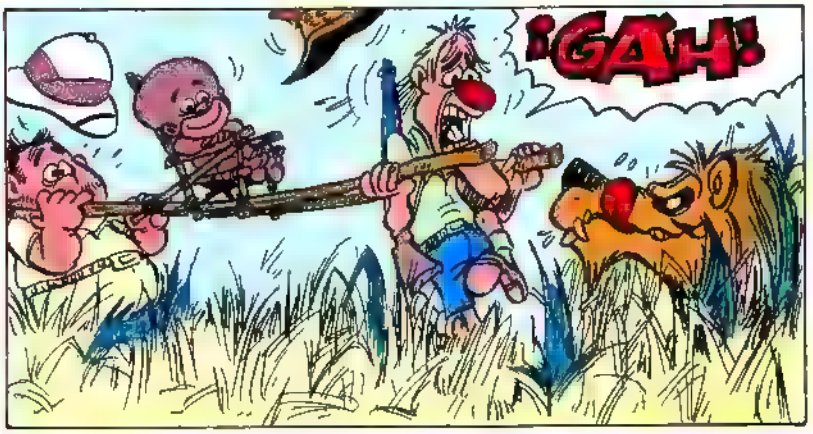




mampato

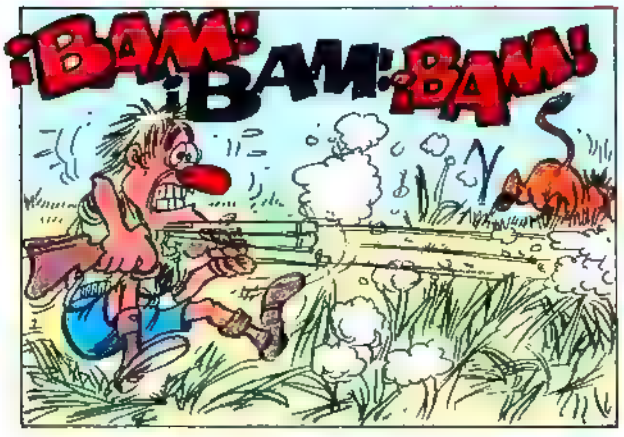
POR EL THEMO

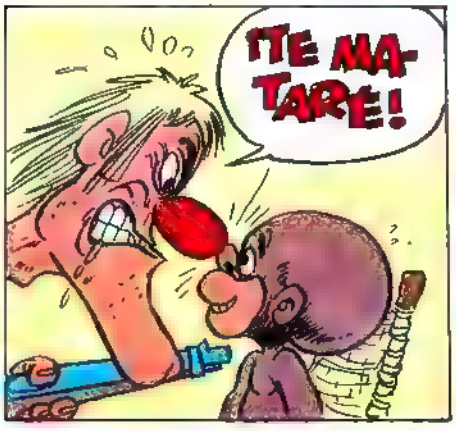


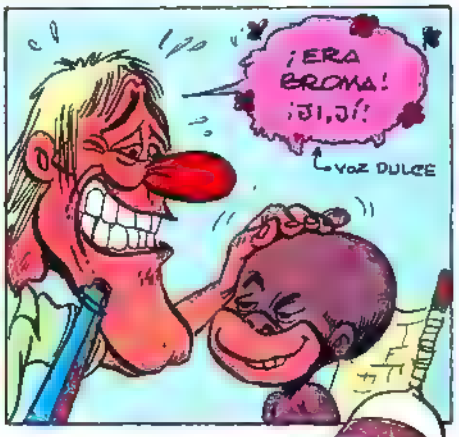


mampato

POR EL THEMO







CONTINUARÁ.

¿Qué...

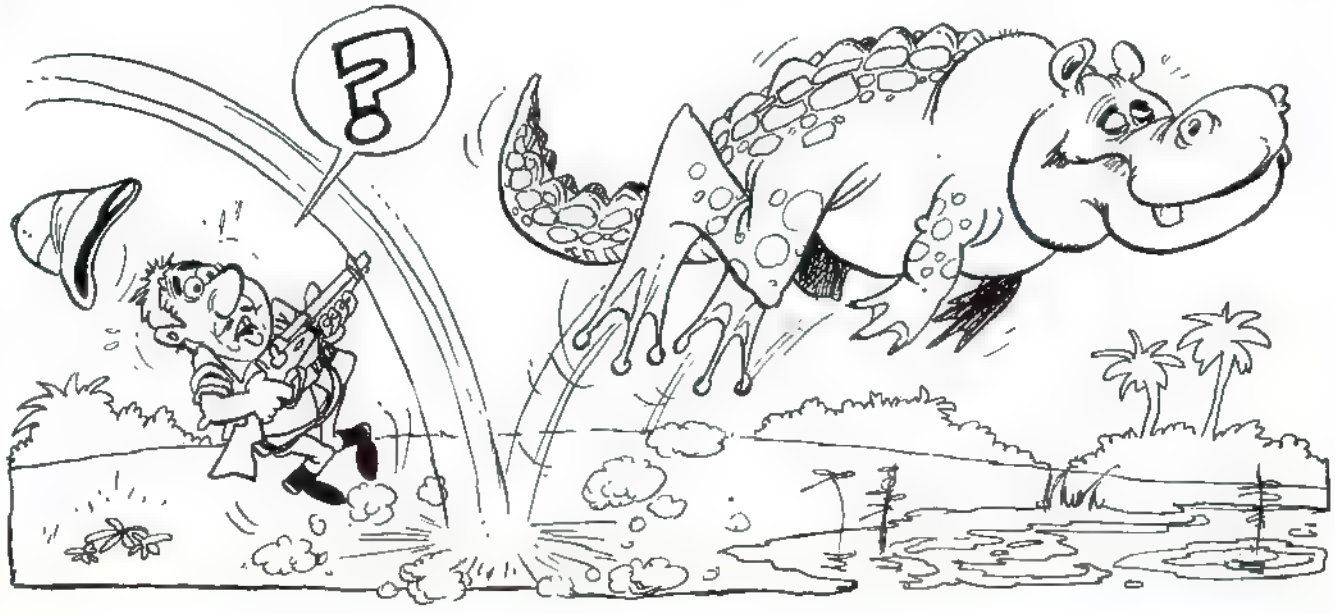
son los arrecifes?

Los arrecifes de coral se encuentran principalmente en aguas tropicales y cerca de las islas de gran extensión. Están formados por "esqueletos" de corales, algas y conchas calcáreas de otros invertebrados. El arrecife coralino más grande que existe es la Gran Barrera de Arrecifes de Australia, que mide unos 1.900 kilómetros de largo. Hay tres tipos diferentes de arrecifes: los "costeros", que se extienden partiendo de tierra firme; las "barreras", que se hallan distantes de la costa y, generalmente, separadas de ella por una laguna de agua profunda, y los "atolones", que son unos arrecifes en forma de anillo o herradura que se extienden alrededor de una laguna. Estos atolones se hallan en los océanos Pacífico e Indico.

¿Qué...

tienen de común las ranas, los cocodrilos y los hipopótamos?

Aparentemente estos tres tipos de animales nada tienen en común, pero la necesidad de sobrevivir en un medio similar les ha permitido desarrollar características que les son afines. Las ranas son anfibios, los cocodrilos son reptiles y el hipopótamo es un mamífero, pero estos tres grupos de animales viven en el agua y respiran aire. Debido a estos dos elementos vitales, tanto los unos como los otros, poseen aperturas nasales y ojos que sobresalen de la superficie, mientras sus cuerpos permanecen sumergidos bajo el agua. No sólo los animales que viven en un medio común tienden a tener características similares, sino que este mismo fenómeno se da también entre los que se nutren de un mismo alimento, aunque pertenezcan a distintas especies.



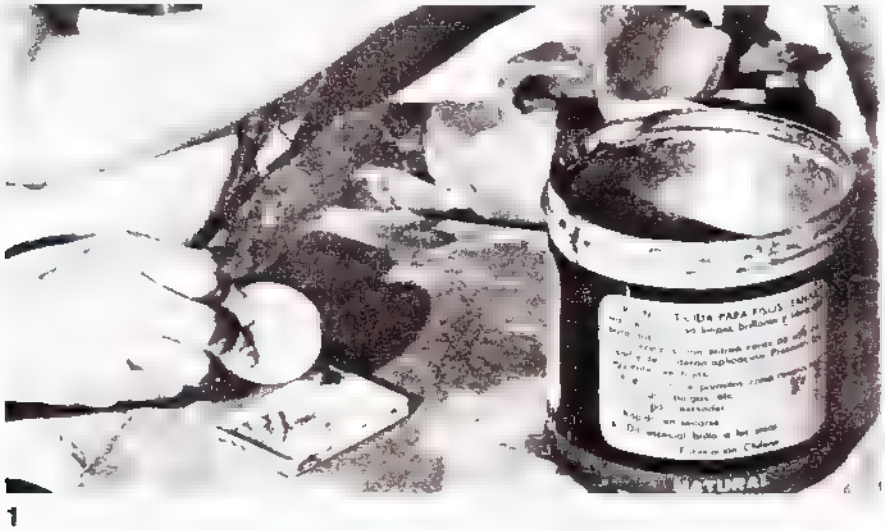
aprendamos con mampato

ceramica

POR FRESIA ARANDA,
TITULADA EN ARTES PLASTICAS

CLASE Nº 10

La semana pasada estuvimos trabajando en un candelabro o palmatoria. ¿Te acuerdas? Supongamos que ya lo tienes cocido y listo para ponerle color. Le daremos el color, en esta oportunidad, con una nueva fórmula. El método que usaremos es el del "patinado". Para patinar una pieza, ésta debe estar previamente cocida. El objeto de este tipo de decoración es dar al trabajo la impresión de ser antiguo. Para este fin hay varias fórmulas que te iré indicando a medida que las vayamos necesitando. Para nuestra palmatoria usaremos la fórmula que llamaremos. FORMULA X-1. La fórmula X-1 consiste en: Cera en pasta de color natural y tierra de color. La cera es común y corriente, de la misma que se usa para encerar el piso y la puedes comprar en las Ferreterías, almacenes o supermercados. La tierra de color se compra en las ferreterías. Hay de muchos colores y con pocos gramos tienes para varios trabajos. Para decorar la palmatoria necesitas tierra de color verde, amarillo y rojo.



1
Para preparar el color debes poner en alguna tapita o platito un poco de polvo de la tierra de color que vas a usar. Luego saca de la caja de cera un poquito de ésta y la juntas con la tierra de color

2
Con el dedo revuelve bien la mezcla para que te quede una pasta homogénea. Sigue el mismo proceso para cada color que vayas a necesitar, teniendo una cajita o platito para cada color. No te olvides de lavarte las manos después de haber preparado cada color para no ensuciar el próximo que prepares

3

Con el dedo comienza a pasar la pasta color verde por el pie de la palmatoria

5

Ahora, con la pasta amarilla, y siempre usando los dedos como pincel, pintas la flor de tu palmatoria. Déjala bien pareja. Enseguida mezcla un poco de pasta roja con la amarilla para dar un color anaranjado y pinta el centro de la flor con esta preparación. Pasa un poquito de esta mezcla por los pétalos bien diluida y suavemente para dar un degradé en el color de los pétalos.

4

Pinta todo el pie y el sujetador de la vela de color verde dejándolo bien parejito. Cuando hayas terminado de usar el verde, lávate bien las manos para que puedas seguir con el otro color sin ensuciarlo

6

Una vez que la cera se haya secado bien, puedes pasarle una manito de barniz incoloro para darle más firmeza a la pátina. Y está lista tu palmatoria. Pónle una vela de color y verás lo decorativo que se ve Y . . si eres un niño previsor, puedes hacer varios de la misma forma y tendrás listos tus regalos para Navidad. ¿Qué te parece la idea?

DANIEL DE LA VEGA
1892 - 1971

Premio Nacional de Literatura 1953

El poeta, autor teatral, cuentista y crítico chileno nació en Quilpué el 30 de junio de 1892. En este pueblo próximo al Puerto transcurre su infancia en medio de un ambiente pueblerino que se traduce en el dominical paseo por la Plaza de Armas, la junta en la esquina del Correo después de clases y los viajes a la estación. Cuando lo mandan a estudiar a los Padres Franceses se aleja un poco de los amigos y la monotonía, y descubre los cerros de Valparaíso, sus empinadas escalinatas y la vida en los muelles. Todo ese mundo lo fascina, pero apenas termina sus estudios en el Liceo Alemán viaja a Santiago, porque sueña con las tertulias literarias y la bohemia capitalina. El comienzo de Daniel de la Vega es similar al de los demás jóvenes que dan sus primeros pasos en el arte y la literatura: muchas ilusiones y poco dinero. Sin embargo, las necesidades del diario vivir lo hacen volver a la realidad, y como debe pagar su pensión o lo ponen en la calle, resuelve ingresar al diario "La Mañana", donde le ofrecen un lugar como redactor. Allí se iniciará como periodista, actividad que ya no abandonará jamás, aunque a veces se dedique al teatro o vuelva a la poesía.

1918 es un año de gloria para Daniel de la Vega. Tiene 26 años y acaba de ganar un concurso organizado por la revista Zig-Zag, premio que lo consagra como el "poeta chileno más popular de la presente generación". Otros galardones confirmarán más tarde su calidad de escritor, periodista y autor teatral: al Premio Nacional de Literatura, que se le otorga en 1953, mientras ejerce el cargo de adicto cultural en la Embajada chilena en España, le siguen en 1962 el Premio Nacional de Periodismo y el Premio de Labor Teatral.

Tras toda una vida dedicada a las letras, Daniel de la Vega dejó de existir el 29 de julio de 1971. Obras del autor:

"Al calor del terruño", "Viento sur", "Caín, Abel y una mujer", "Confesiones imperdonables".

VICTOR DOMINGO SILVA
1882 - 1960

Premio Nacional de Literatura 1954

El autor de "Golondrina de invierno", su obra más famosa, nació en Tongoy el 12 de mayo de 1882, cuando el pequeño puerto nortino era todavía un centro marítimo y comercial importante. Alentado por su padre, un ferviente balmacedista ateo, Víctor Domingo y su hermano Jorge Gustavo se entretenían horas de horas componiendo un periódico en una imprenta casera que habían instalado en el patio de la casa. Por aquel tiempo el futuro escritor estudiaba en La Serena, pero más pasaba fuera de las aulas que dentro de ellas. No es de extrañar entonces que a duras penas completara el tercer año de humanidades, y que a los 15 años ya estuviera tratando de enseñar en la Escuela Nº 1 de Ovalle lo que él dificultosamente había aprendido. Allí trabajó hasta que la familia se trasladó a Valparaíso, donde comienza una etapa decisiva de su vida, la cual dedicará con igual interés a las letras, el arte dramático, la política y la diplomacia.

En política se inicia durante una gira cultural que hizo por el norte, en aquella época de efervescencia, convulsionada por el descontento en las salitreras. Desde el diario "El Tarapacá" el joven poeta denuncia los escándalos que se producen en la administración edilicia y poco a poco se convierte en un líder, popularidad que lo lleva a la Cámara de Diputados en representación de Copiapó, Freirina y Chañaral. Apenas terminado su período parlamentario es nombrado adicto cultural de la legación de Chile en Montevideo, cargo con el que comenzará una larga carrera diplomática que lo conducirá más tarde a Madrid, donde nacerán algunas de sus obras, y a diferentes países latinoamericanos, donde se hace conocido también como poeta y catedrático.

Cuando Víctor Domingo Silva murió en Santiago, el 20 de agosto de 1960, sus funerales fueron una demostración impresionante del afecto que le tenía el público, que fue a rendirle su último homenaje.

Obras principales: "Golondrina de invierno", "La pampa trágica", "El mestizo Alejo", "La criollita", "Palomilla brava", "La tempestad se avecina", etc.

BERNARD PRINCE

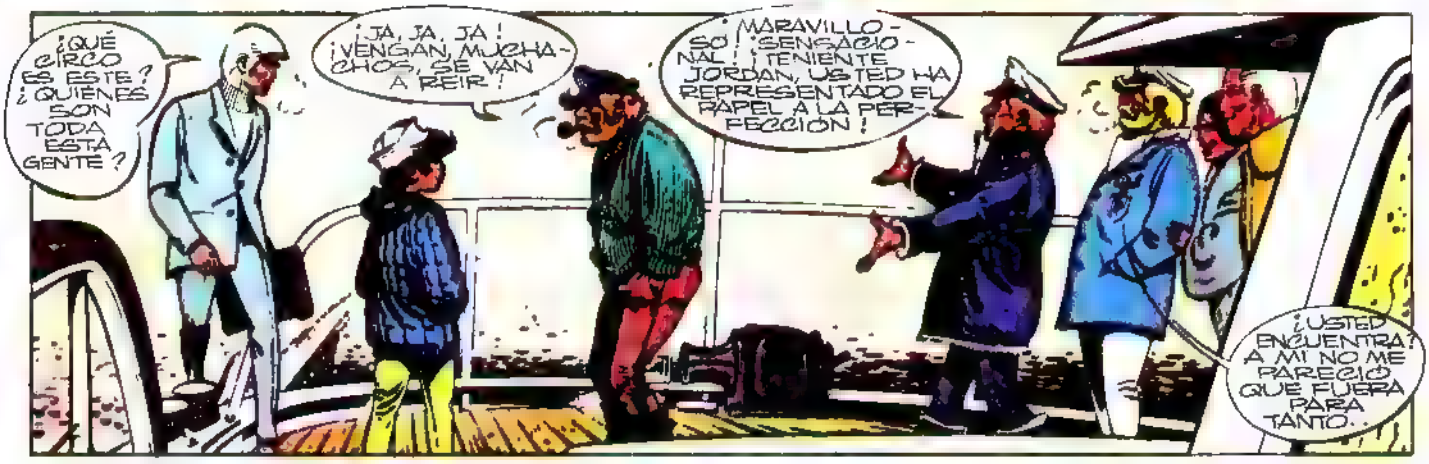
AVENTURA EN MANHATTAN

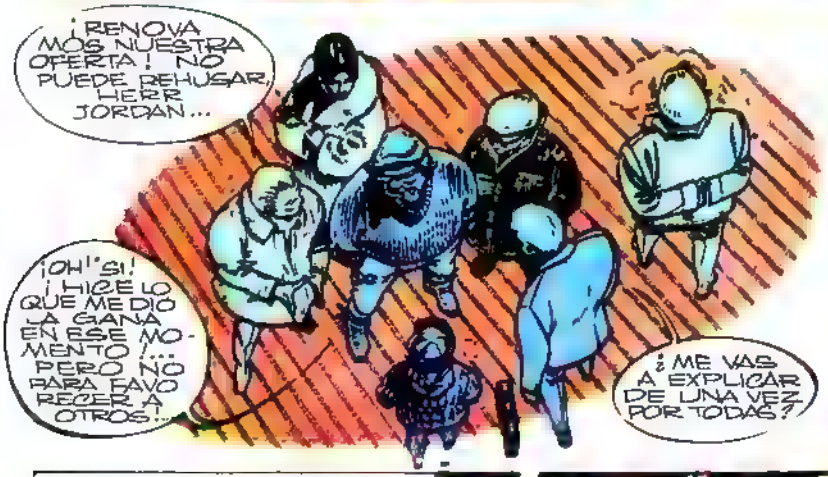
por Hermann y Greg

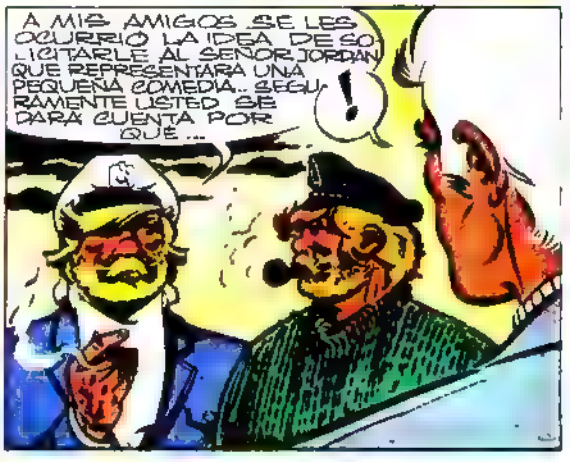
EN NUEVA YORK, JORDAN SE HA ENCONTRADO CON UN PERSONAJE MUY IMPORTANTE QUE ES EXACTO A ÉL Y QUE SE HALLA EN DIFICULTADES. ESTE LE HACE UNA BUENA OFERTA PARA QUE HAGA DE DOBLE SUYO, PERO A JORDAN PARECE NO INTERESARLE.

BERNARD PRINCE — AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann Greg







BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

Agradecemos la colaboración
de Codex (arte/rama).

historia de la PINTURA

Arriba: Pinturas rupestres del Tasili, en el desierto del Sahara. Derecha. Cuando el artista de la prehistoria pintaba un animal en la caverna, estaba expresando un deseo de la comunidad para que la caza fuera abundante y nunca faltara.

PINTURA RUPESTRE, EGIPCIA Y MESOPOTAMICA

CAPITULO I

LOS COMIENZOS DE LA PINTURA

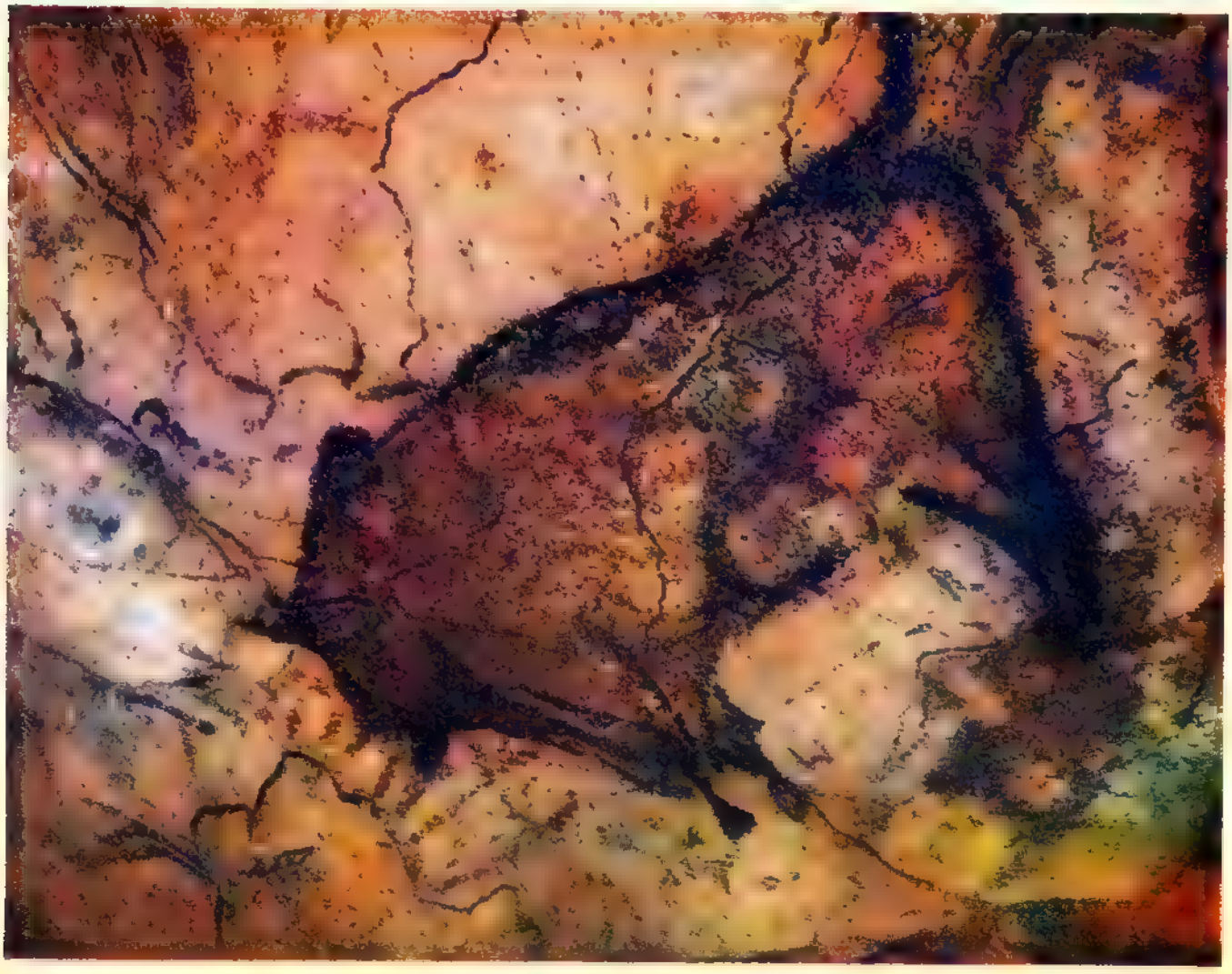
Los comienzos de la pintura se remontan a la lejana época del último período glacial. El hombre de la Edad de Piedra era principalmente cazador y vivía en constante lucha para subsistir en un medio ambiente hostil e inhospitalario. No conocía la agricultura ni tenía animales domésticos. Habitaba en cavernas, en las cuales también enterraba a sus muertos.

En 1879 Marcelino de Sautuola descubrió casualmente la entrada de la Cueva de Altamira, en el norte de España. Cuando exploró sus pasadizos, se encontró con que las paredes y techo estaban cubiertos por pinturas de sorprendente belleza.

La noticia causó revuelo y hasta el propio rey acudió a ver aquellas muestras del arte de fines del paleolítico que habían permanecido ignoradas durante milenios. Sin embargo, cuando los sabios de mayor renombre visitaron la caverna,

tacharon a Sautuola de falsificador. Había coincidido el hecho de que, antes del descubrimiento, un pintor había sido huésped del hidalgo español y creyeron que éste era el autor de aquellos magníficos bisontes, cuyo estilo, pensaban los científicos, era demasiado perfecto para haber sido ejecutados por los rudos hombres de Cro-Magnon. Años más tarde el joven abate Breuil, visitando la Cueva de Combarelles (Francia), vio pintados en la pared unos bisontes que se parecían, como una gota de agua a otra, a los de Altamira. Como la entrada de aquella gruta acababa de descubrirse, no podía tratarse de una falsificación y los científicos se rindieron a la evidencia de que efectivamente tenían ante sí un vestigio del arte del período glacial. Se calcula su antigüedad en unos veinte mil años.

Arriba: Los colores que empleaban los hombres de la Edad de Piedra eran minerales y de tonos [illegible] negro. Abajo: Figura de un bisonte pintada en las cuevas de Altamira (España).



LA PINTURA RUPESTRE

Las imágenes dejadas por el hombre de las cavernas, son conocidas con el nombre de pinturas rupestres, porque están pintadas o grabadas en la roca. Se encuentran en una amplia área geográfica, pero principalmente en Africa y en el sur de Europa, siendo los conjuntos más famosos el de la gruta de Lascaux (Francia, descubierta en 1940), el de la gruta de Altamira (España) y el de Tasili, en el desierto del Sahara. Estas últimas fueron descubiertas en 1933 por el teniente Brenans, cuando se internaba por el profundo cañón del Tasili-n-Azyer, durante una misión militar de reconocimiento. Hasta aquel entonces ningún europeo había puesto el pie en esta región. Brenans iba a la cabeza de la patrulla, al paso lento de su camello, cuando distinguió en las paredes rocosas unas pinturas. Le pareció estar soñando, pues en la roca aparecían figuras de elefantes en marcha, jirafas con el cuello tendido, amenazadores rinocerontes y elegantes gacelas. Aquellas pinturas habían sido ejecutadas por pueblos prehistóricos del Sahara que habitaron en aquella región entonces fértil y que en la actualidad sólo es un desfiladero calcinado por el sol. En Europa, lo que más pintaron sus antiguos habitantes fueron figuras de animales, especialmente renos, mamuts, bisontes (que en la época glacial vivían en esas regiones, pero que después se extinguieron o emigraron), vacas y caballos, además de algunas siluetas humanas.

Ejecutadas a veces del tamaño natural del modelo, las pinturas rupestres son de un asombroso realismo y pareciera como si estuvieran en movimiento. Es increíble la maestría con que los artistas ejecutaron los conjuntos, porque los pintaron con los dedos, una caña o un tosco buril. Los colores que empleaban eran minerales y de tonos ocre amarillo, ocre rojo y negro.

PINTURA Y MAGIA

Al ejecutar sus pinturas, los artistas prehistóricos no pensaban en decorar artísticamente paredes y techos de sus oscuras viviendas, sino más bien las hacían con un propósito mágico, como en la actualidad aún se practica en algunas tribus salvajes de Africa.

Por ejemplo, sus miembros dibujan los contornos del animal que desean cazar en el suelo y, enseguida, le clavan una flecha o una lanza. Igual que ellos, cuando el artista primitivo pintaba un animal en la caverna, estaba expresando un deseo de la comunidad para que la caza fuera abundante y nunca faltara.

Estas pinturas se encontraban además lejos de la entrada y más bien ocultas, por lo que se cree también que el lugar puede haber sido una especie de santuario.

Los conjuntos rupestres no sólo re-

presentan animales aislados, sino también escenas de caza, danzas rituales o guerreras. Las figuras, especialmente la de los seres humanos, son ejecutadas en forma de siluetas estilizadas, llenas de gracia y de movimiento, llamando la atención por lo moderno de su estilo. Las pinturas de las cavernas abrieron una nueva página acerca del pasado de la humanidad, revelando un aspecto desconocido del hombre prehistórico: su condición de artista.

EN LA TIERRA DE LOS FARAONES

Antes que se descubrieran las pinturas rupestres, se creyó que el comienzo del arte había tenido su orígen en las ricas culturas de Egipto y de Mesopotamia.
Las artes plásticas de los habitantes de la tierra del Nilo iban unidas a la religión. Tenían por objeto dar testimonio del poder de sus reyes, de la adoración de los dioses, cuyas

Arte egipcio frescos que decoran el interior de la capilla funeraria de Thotmès III. (siglo XV A. C.)

Fresco de la tumba del faraón Haremhab (siglo XV A. C.), en el Valle de los Reyes

imágenes se erigían en gigantescos templos, y estaban relacionadas con el culto a los muertos, que se basaba en la creencia de que el alma de los difuntos continuaba viviendo en su imagen.
Por lo tanto, la tarea de los artistas egipcios era alabar las obras de los grandes señores, describir en los conjuntos que decoran las tumbas sus hábitos y el ambiente en que vivían, o su recibimiento en el reino de los muertos.

EL USO DEL COLOR

Los egipcios eran un pueblo que amaba el color y que, por lo tanto, policromaba todo: templos, palacios, estatuas y dibujos. Desde la época en que la pintura egipcia aparece con su estilo propio definido (es decir, desde principios del tercer milenio A. de C.), se caracteriza por su hermoso colorido. El artista lo empleaba para representar en la forma más bella y rica posible escenas de la vida real y del más allá, combinando ocres, rojo y amarillo, pigmentos azules y verdes, y carbón. Para la figura masculina se empleaba siempre un tono moreno, en cambio, para la mujer, un delicado tono amarillo pálido.
Llama la atención en la pintura egipcia el hecho que para dibujar el cuerpo humano se combinaran aspectos de frente y de perfil. Por ejemplo, el rostro era pintado siempre de perfil, pero con el ojo mirando hacia el frente.
Los cuadros eran pintados sobre una capa de cal húmeda que cubría la pared. Esta técnica es llamada "fresco" y los colores son absorbidos por la mezcla húmeda. Al secarse se produce una combinación química y los colores se cristalizan.

LAS PINTURAS FUNERARIAS

Los dioses, los faraones y los muertos glorificados eran pintados de

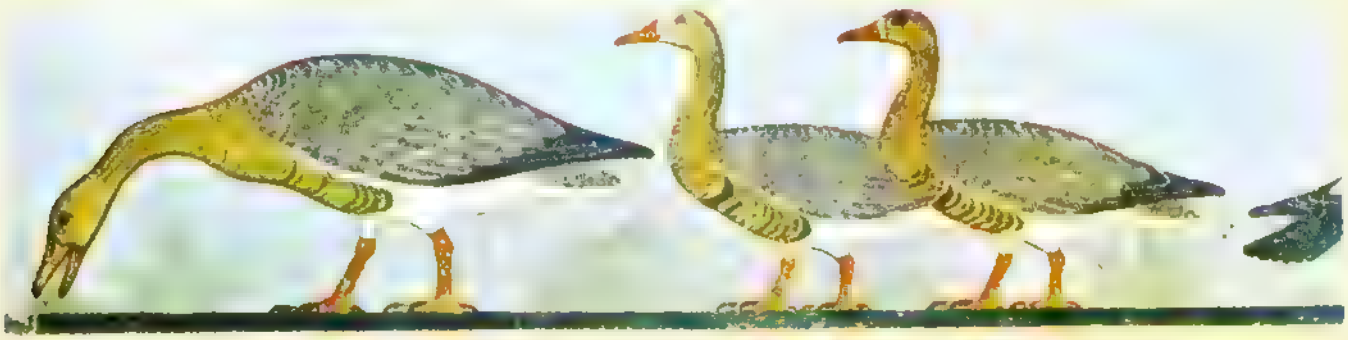
Para dibujar el cuerpo humano, los artistas egipcios combinaban aspectos de frente y de perfil. Por ejemplo, el rostro era pintado de perfil, pero con el ojo mirando hacia el frente

mayor tamaño para afirmar su superioridad sobre los demás mortales. Sin lugar a dudas los frescos de los templos y de las cámaras mortuorias de los soberanos son magníficos, pero también son extraordinariamente bellos e interesantes los conjuntos que decoran las capillas funerarias de los nobles señores de Egipto. Los muros eran cubiertos con representaciones de la vida diaria del difunto y de las actividades que desempeñaba como funcionario o de los trabajos que se realizaban en sus dominios.
Allí se ven campesinos cosechando o sembrando, escribas registrando y controlando, albañiles construyendo y escenas de caza y pesca, hasta llegar al último episodio de la existencia del difunto: sus funerales.

LA PINTURA DE MESOPOTAMIA

La historia antigua de la región ubicada entre los ríos Tigris y Eufrates es una sucesión de sangrientas

En los frescos que decoraban las tumbas de soberanos y de nobles se representaban escenas de la vida real. Aquí vemos a dos esclavas danzando, mientras otra toca una especie de flauta.



Las ocas' , una de las pinturas murales egipcias más antiguas que se conocen (2700 A C)

Arte babilónico: Arriba, pinturas murales de Mari, siglo XVIII A. C. Abajo, derecha, león de cerámica esmaltada, siglo VI A. C.

guerras, en las cuales el dominio fue conquistado sucesivamente por sumerios, babilonios, asirios, medos y persas. El destino del territorio lo decidían poderosos déspotas y su espíritu guerrero se refleja en el arte de Mesopotamia.

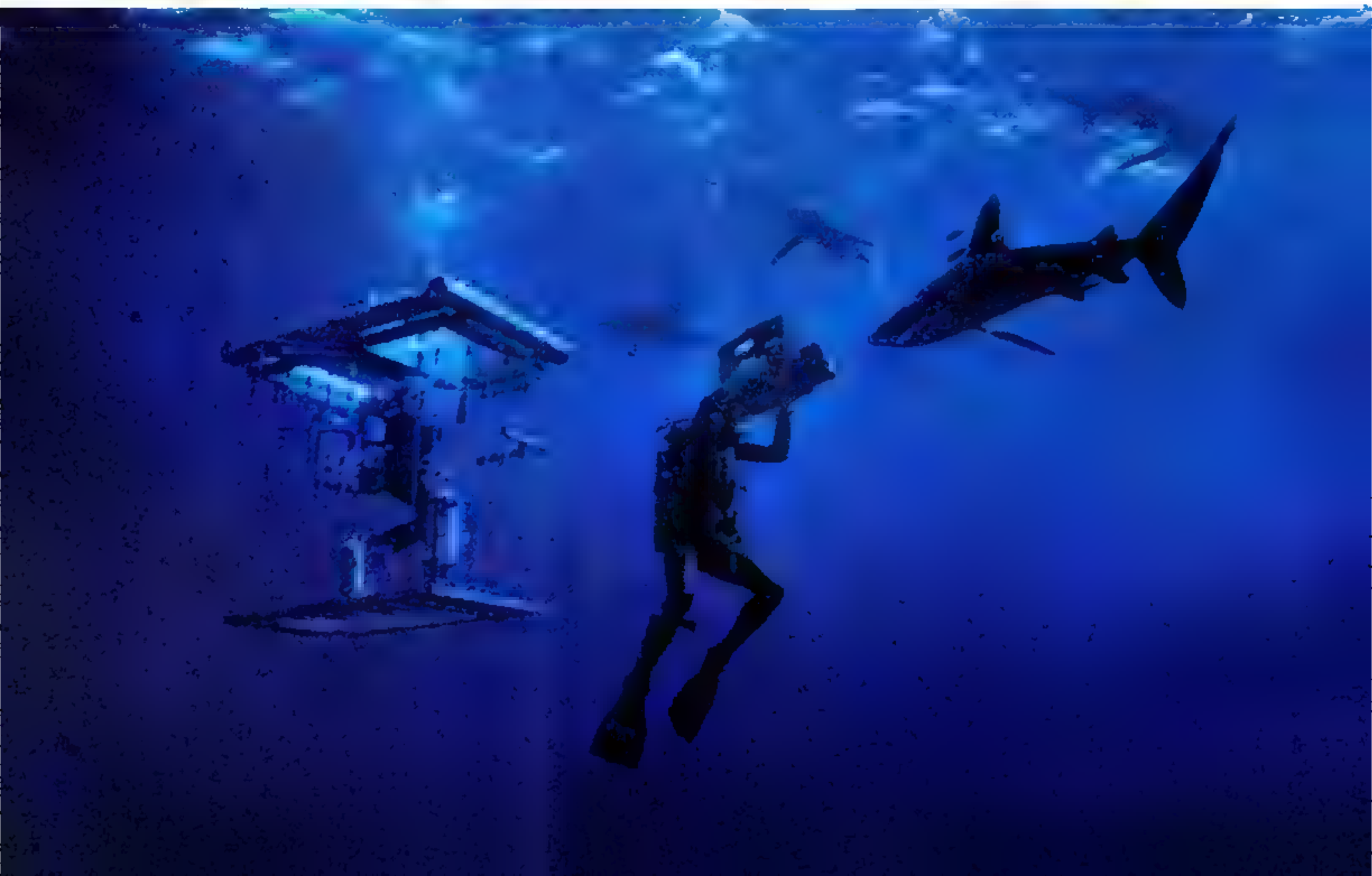
La técnica empleada fue principalmente la del ladrillo esmaltado y las pinturas representan escenas de guerra o caza. En estas últimas se destaca la maestría con que los artistas pintaron animales moribundos, especialmente leones heridos por las flechas de los cazadores.

Agradecemos la colaboración de Codex (arte/rama).

Arte persa: Arquero con lanza y grifo alado en cerámica esmaltada. Relieves del palacio de Darío en Susa.

EL TERROR DE LOS MARES

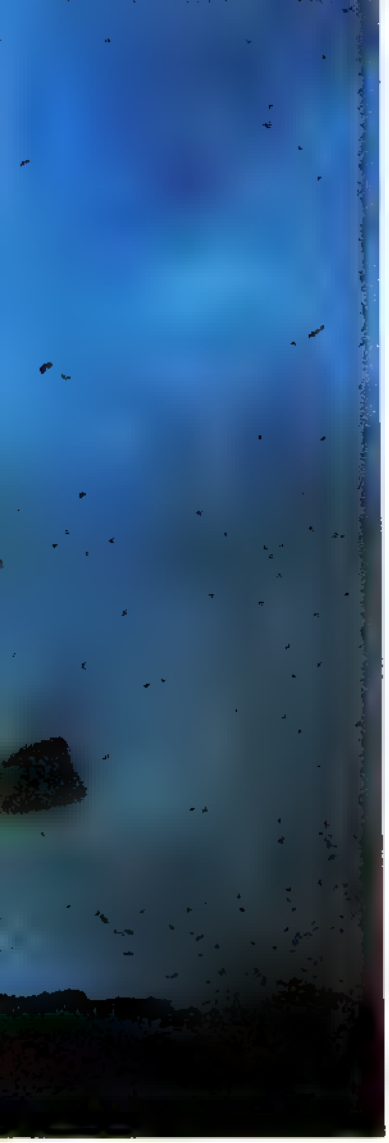
Arriba, [illegible] tiburón blanco [illegible] se abalanza contra la jaula en que se encuentra el fotógrafo. A[illegible], Peter Gimbe[illegible] se ale[illegible] [illegible] peligrosamente a [illegible] es[illegible] mientras Taylor [illegible] la escena [illegible] el exterior de la jaula.

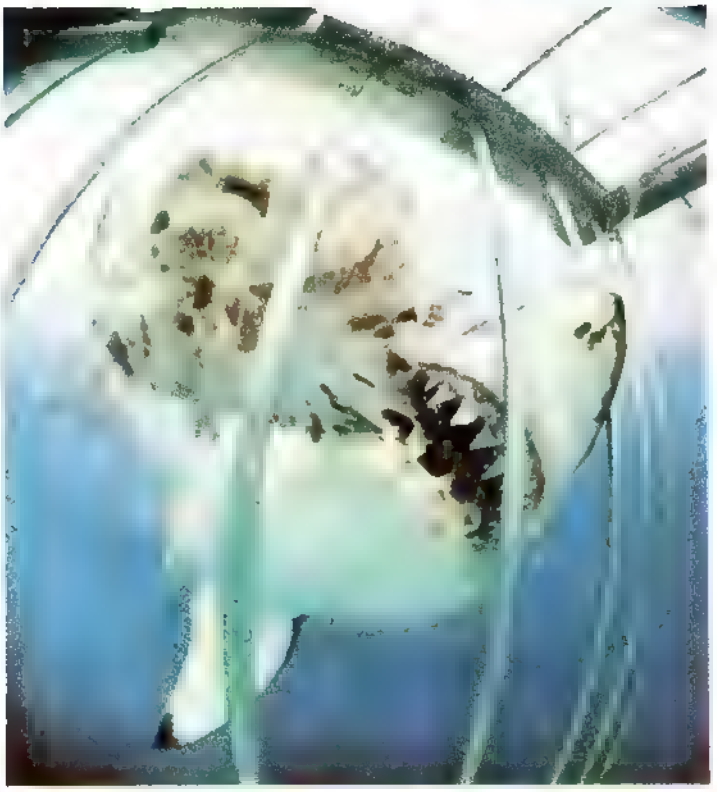


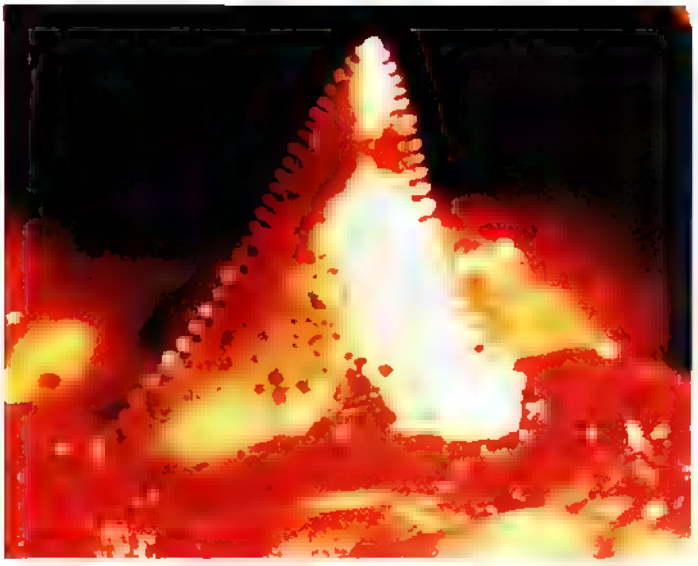
El tiburón blanco es, entre los animales de sangre fría, uno de los más feroces y sanguinarios que surcan los océanos. Como carece de vejiga natatoria, vive condenado a estar en continuo movimiento (si permaneciera inmóvil se iría inmediatamente como piedra al fondo), por lo tanto el enorme escualo vagabundea noche y día por los mares, impulsado por un apetito voraz que jamás logra saciar.

El tiburón blanco mide a veces hasta diez metros de largo y pesa alrededor de tres toneladas. Con su monstruosa boca, armada de numerosas filas de dientes triangulares, aserrados y tiludos, puede engullir bocados de hasta veinte kilos.

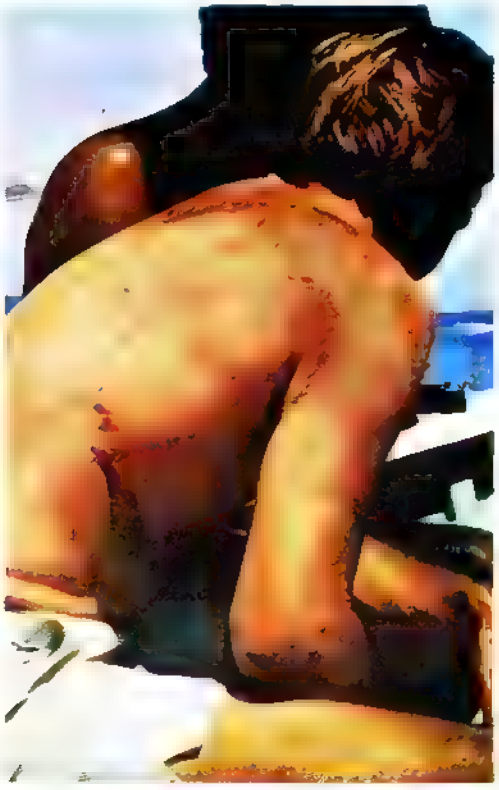
Peter Gimbel, Ron y Valerie Taylor y Rodney Fox, uno de los pocos hombres que han sobrevivido al ataque de uno de estos terribles carniceros organizaron una expedición para filmar y fotografiar a los tiburones blancos en acción. Durante 5 meses los buscaron en el océano Indico, bordeando Africa y la isla de Ceylán, sin ningún éxito. Enfilaron entonces rumbo a la costa sur de Australia, llevando a bordo de la embarcación grandes trozos de carne de buey y de caballo como cebo. Un día, al cabo de varias semanas de navegación, los expedicionarios avistaron tres tiburones blancos. De inmediato, fueron bajadas las jaulas en las cuales se instalaron los hombres ranas para captar las impresionantes escenas que vemos en estas fotografías







A [illegible] un diente de un escuadrón blanco que pueden llegar a medir más de 7 cm de largo. Abajo: La cicatriz dejada por la mordedura de un tiburón en el cuerpo de Rodney [illegible] el traje de hombre rana y la [illegible] intervención de sus compañeros.



[illegible]

TUNGA Y EL POTRO NEGRO

TUNGA, MONTADO EN EL POTRO NEGRO, LOGRA RESCATAR A OHAMA DE MANOS DE LOS SWURGS, PERO DURANTE LA HUIDA EL POTRO TROPIEZA Y AMBOS SON CAPTURADOS Y LLEVADOS PRISIONEROS PARA SER SACRIFICADOS. MIENTRAS TANTO, XAM Y NOOUN SE DIRIGEN AL CAMPAMENTO ENEMIGO

¡AHORA ENTRAMOS AL TERRITORIO DE LOS SWURGS! ¡ES PRECISO REDOBLAR LA VIGILANCIA. SI SOMOS SORPRENDIDOS, EL ENEMIGO SERÁ IMPLACABLE!

XAM YA HA HECHO MUCHAS INCURSIONES DE RECONOCIMIENTO EN EL TERRITORIO SWURG. SU CAMPAMENTO SE ENCUENTRA AL COSTADO EN EL TERRITORIO.

¿XAM OYE ESOS LEJANOS ALARIDOS?

¡SI, ELLOS DEBEN PREPARARSE PARA LA CELEBRACIÓN DE UNA CEREMONIA. UNOS SERES VIVIENTES VAN A SER SACRIFICADOS!

¡SI OHAMA ESTÁ TODAVÍA CON VIDA, ES POSIBLE QUE ESTÉ ENTRE LAS VICTIMAS!

¡SIN DUDA LOS SACRIFICIOS VAN A SER OFRECIDOS A LOS DIOSES DE LA NOCHE! DEBEMOS LLEGAR ANTES AL LUGAR. COMO LA MAYOR PARTE DE LOS GUERREROS PARTICIPA EN LAS CEREMONIAS, ESO NOS PERMITIRÁ APROXIMARNOS SIN GRANDES DIFICULTADES.

BUENO, AUN CON LA AYUDA DE ARAMH, ¿CÓMO XAM Y NOOUN PODRÁN SALVAR A LA INFORTUNADA SIN CORRER ELLOS MISMOS EL RIESGO DE SER ANIQUILADOS? ESTA TENTATIVA PARECE EN VANO Y UNA LOCURA AL POBRE NOOUN, QUE SE SIENTE BASTANTE INEFICIENTE! ..AH, SI TUNGA ESTUVIERA CON NOSOTROS!..

35-4

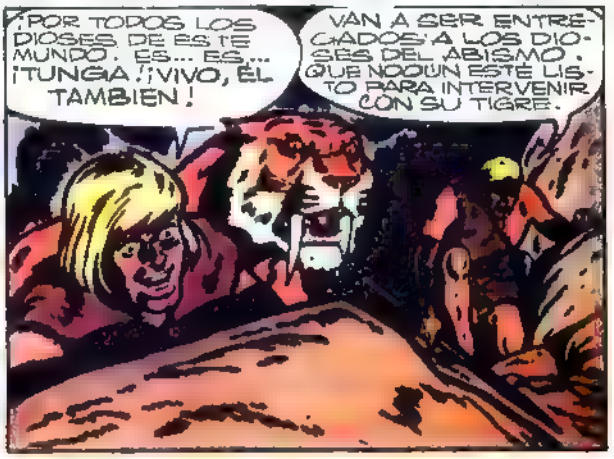
LA ANGUSTIA DEL VALIENTE NOOUN AUMENTARÍA MÁS AUN SI SUPIERA EN QUÉ SITUACIÓN DESESPERADA SE ENCUENTRA TUNGA Y SU COMPAÑERA. EN EFECTO, ESA MISMA NOCHE, ALREDEDOR DE UNA ENORME HOGUERA, LAS DANZAS RITUALES DE GUERRA DE LOS SWURGS Y SUS ALIADOS FINALIZAN Y PRONTO SE ELEVAN HACIA LA MONTAÑA LAS ÚLTIMAS INVOCACIONES QUE PRECEDEN A LOS SACRIFICIOS!..

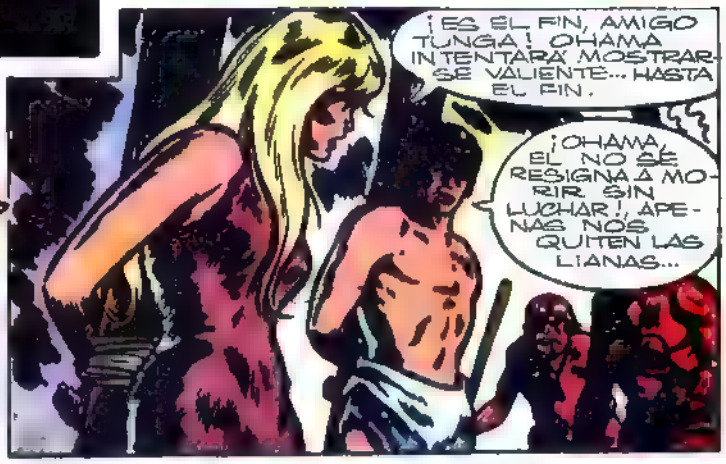
¡¡GLORIA A LOS DIOSES TODOPODEROSOS!! SEÑORES DE LAS INMENSAS TINIEBLAS, HECHORES DE LA VIDA Y DE LA MUERTE ACEPTAD DE VUESTRO PUEBLO QUE OS ADORA, LA OFRENDA VIVA DE DOS SERES ENEMIGOS DE NUESTRA RAZA!

AL MISMO TIEMPO...

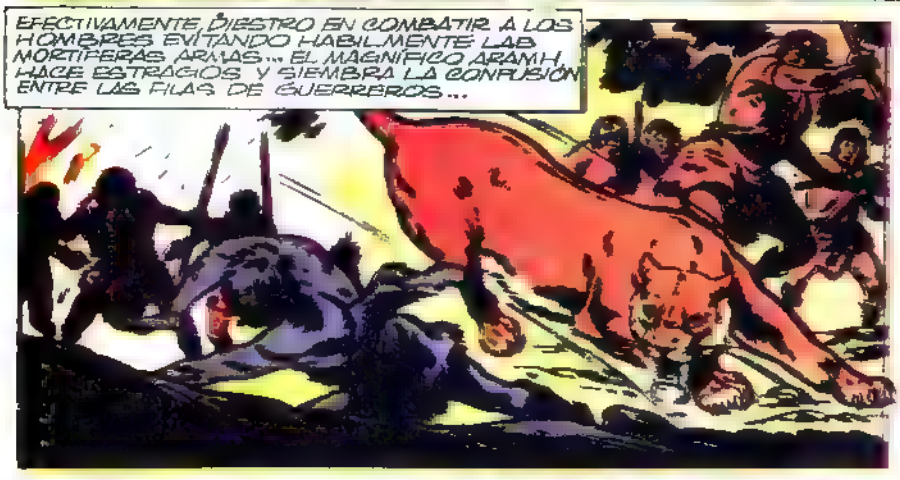
¡YA ESTAMOS! ¡QUE NOOUN MANTENGA TODAVÍA A SU TIGRE. ¡ES PRECISO QUE NOS ACERQUEMOS LO MÁS POSIBLE!

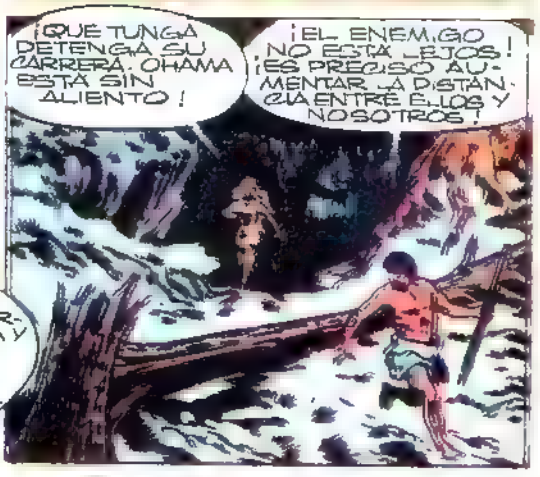
TUNGA y EL POTRO NEGRO





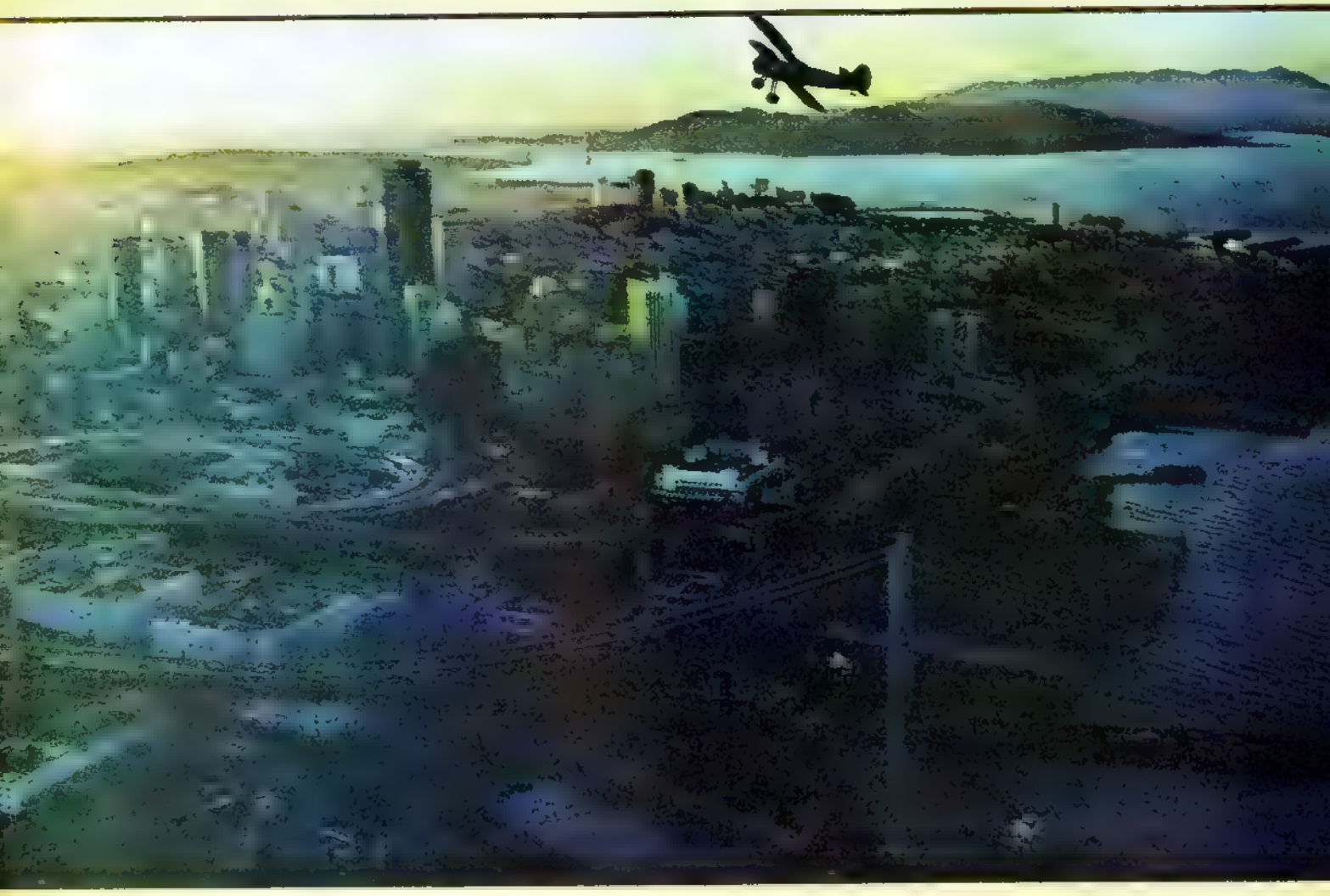
TUNGA y EL POTRO NEGRO





CONTINUARÁ

SAN



San Francisco al atardecer. En primer plano se aprecia el Golden Gate o puente de la "Puerta de Oro", uno de los puentes más hermosos y largos del mundo

Pocas ciudades pueden ofrecer los hermosos panoramas que se ven en San Francisco, el principal puerto de los Estados Unidos en las costas del Pacífico.

Antigua misión y presidio colonial, fue también el lugar que escogieron unos trescientos mormones para establecerse definitivamente. Durante muchos años no era más que un caserío de labradores que vivían apartados del mundo, pero en 1848 la noticia del descubrimiento de oro trajo una verdadera avalancha de forasteros, por lo que San Francisco aumentó su población de unas 500 personas a 30.000.

Otro de los grandes impulsos que favoreció a la ciudad se produjo a raíz de la apertura del Canal de Panamá: el puerto se convirtió de la noche a la mañana en un importante centro comercial y mercantil, con un enorme tráfico marítimo. Desde los más lejanos rincones del mundo llegaban barcos a la excelente y amplia bahía, cuyos muelles debieron ampliarse para dar cabida a las crecientes necesidades. Muchos marineros llegados del Oriente se entusiasmaron con la belleza y prosperidad de San Francisco y se quedaron para siempre, dando origen así a verdaderas colonias dentro de la ciudad, barrios donde el inglés se escucha menos que el chino, por ejemplo.

Los diferentes distritos se encuentran repartidos por las colinas, hasta donde se puede llegar por empinadas escalinatas, en automóvil o bien en los pintorescos funiculares,

FRANCISCO

Barrio residencial típico de San Francisco. Las verdes colinas y los empinados caminos hacen de San Francisco una de las ciudades más pintorescas y hermosas de la costa occidental de Estados Unidos

Centro comercial de la ciudad. El tranvía está girando para hacer su camino de vuelta a la parte baja de una de las colinas.

tranvías eléctricos que se mantienen en uso desde hace muchísimos años y que le dan un aspecto característico a San Francisco. Otros atractivos de la ciudad son sus numerosas islas, la más famosa de las cuales es la de Alcatraz, donde se encuentra la famosa prisión que tenía fama de inexpugnable.

San Francisco tiene actualmente 780.000 habitantes y en 1945 fue sede de la histórica Asamblea donde se redactó la Carta de las Naciones Unidas.

Además de su variada topografía, dentro de la bahía existen numerosas islas, la más famosa de las cuales es Alcatraz, donde hoy está la prisión estatal. Antiguamente había un penal que tenía fama de inexpugnable y que dio origen a muchas leyendas.

LA CONQUISTA DE CHILE

*

PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO
DIBUJOS
José RUIZ TAGLE P.

*TUCAPEL

EL CAPITÁN DON PEDRO DE VALDIVIA, LUEGO DE RECIBIR NOTICIAS DE UNA REBELIÓN MAPUCHE, SE DIRIGE AL FUERTE DE TUCAPEL, RECIENTEMENTE DESTRUIDO. ALLÍ ES ATACADO POR MILES DE INDIOS, QUE EN ATAQUES SUCESIVOS VENCEN AL FIN A LOS ESPAÑOLES. SOLO PEDRO DE VALDIVIA Y EL CLÉRIGO POZO ALCANZARON A LLEGAR HASTA UNA CIÉNAGA. PERO...

LA CONQUISTA DE CHILE

VALDIVIA, MONTADO EN MEJOR CABALLO, CONTINUÓ SU DRAMÁTICA HUIDA, SEGUIDO POR UNA ENFURECIDA PARTIDA INDÍGENA. PERO SU NOBLE ALAZÁN NO RESISTIÓ EL PASO A TRAVÉS DE LA CIÉNAGA...

¡ESTOY PERDIDO! ¡¡MI CABALLO RESBALÓ!!

¡¡¡CAYÓ EL HUINCA!!! ¡MUERTE!

VALDIVIA SE APRESTÓ A DEFENDER CARA SU VIDA...

RIAPLE III/72

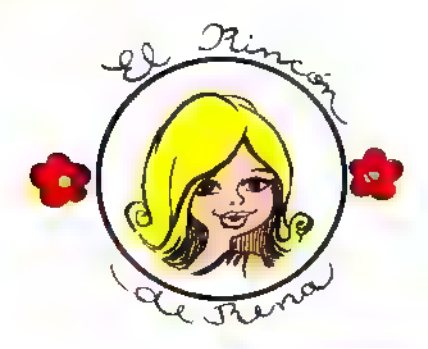
RODEADO POR LOS INDIOS, CANSADO POR LA AGOTADORA JORNADA, VALDIVIA ES AL FINAL REDUCIDO...

LA CONQUISTA DE CHILE

VALDIVIA INTENTÓ PARLAMENTAR CON LOS INDIOS, PROMETIÉNDOLES ABANDONAR ESAS TIERRAS LLEVÁNDOSE TODA SU GENTE PERO LOS MAPUCHES, CON ODIO HACIA EL CONQUISTADOR QUE HABÍA OSADO INVADIR SUS TERRENOS, YA LO HABÍAN CONDENADO A MUERTE... Y UN FEROZ GOLPE DE MACANA TERMINÓ CON SU VIDA...

CON LA MUERTE DE VALDIVIA TODA LA OBRA DEL CONQUISTADOR PARECE TAMBALEAR BAJO LOS GOLPES DEL GENIO MILITAR DE LAUTARO. UNA A UNA LAS CIUDADES QUE EL FUNDÓ SERÁN ARRASADAS, PERO SOBRE SUS RUINAS EL EMPUJE TENAZ DE LOS ESPAÑOLES RECONSTRUIRÁ EL REINO DE CHILE QUE EL SOÑÓ...

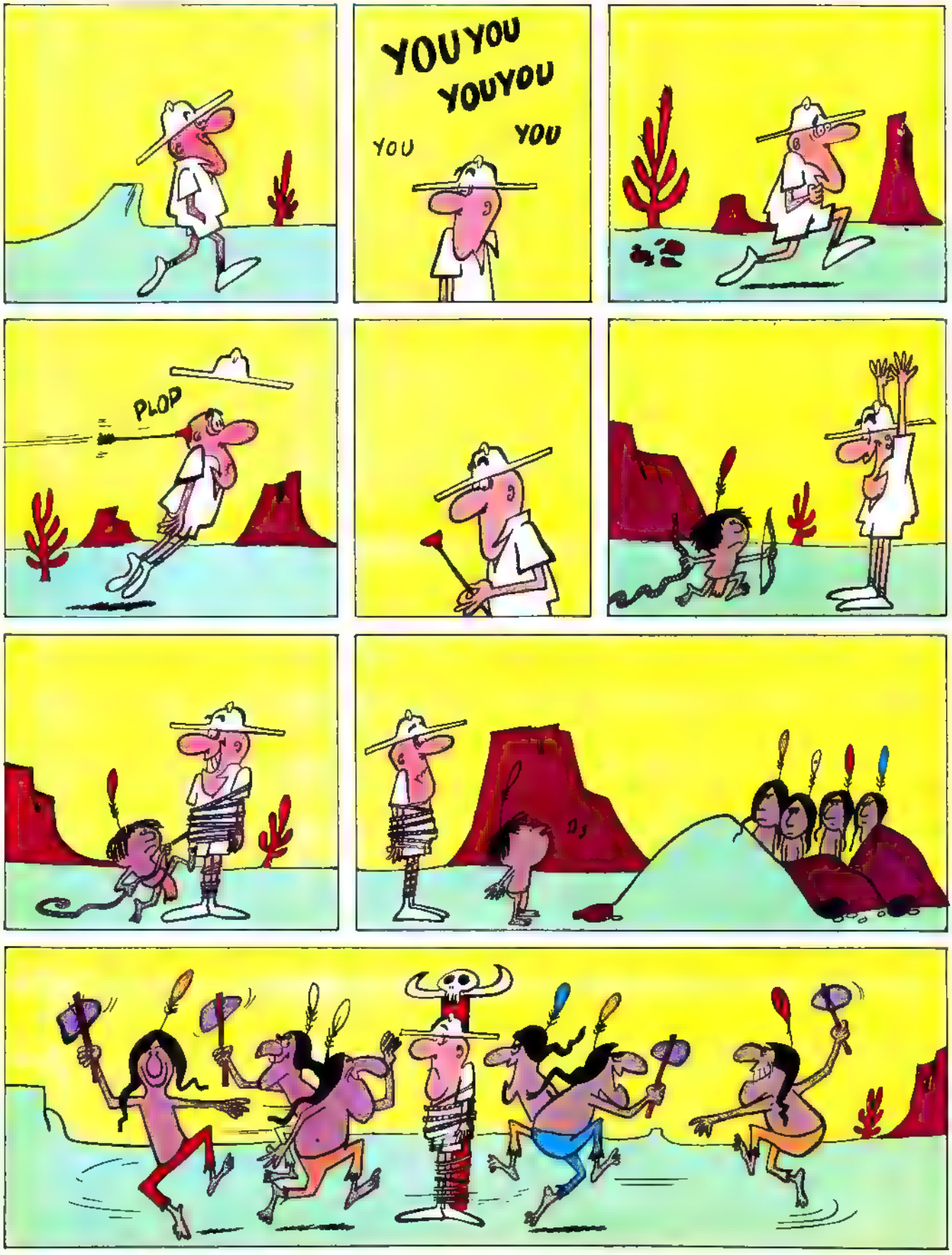
PRÓXIMO CAPITULO - "LAUTARO"



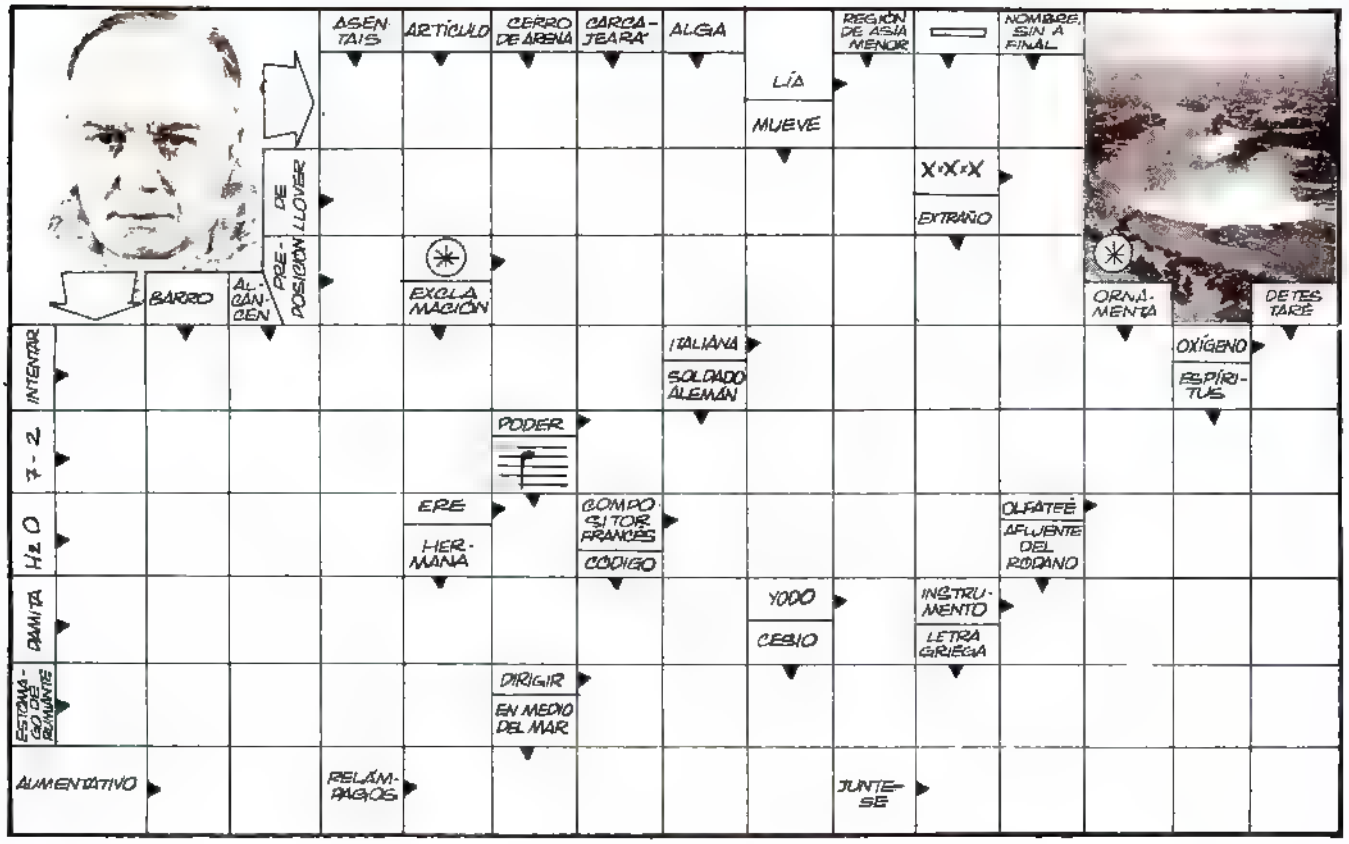
Un Afiche

En el próximo MAMPATO te enseñaremos a hacer este viejo sabio búho para que te sirva de inspiración mientras estudias.

MAX el explorador



mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

puertas

MARCELA Y CECILIA, DOS PEQUEÑAS PINTORAS

Marcela y Cecilia Valdés, de 9 y 8 años respectivamente, son dos rucias con chasquilla, muy buenas para el dibujo y la pintura. A la entrada de su casa hay una pared muy grande, de 2,70 x 2,10 metros. Un día que el papá andaba de viaje ellas se afanaban pensando qué regalo podrían tenerle al papá cuando volviera. Decidieron preparar una sorpresa, y con la autorización de la mamá trabajaron dos días seguidos hasta que transformaron la horrible pared en un maravilloso mural lleno de flores, animales, personas, parques y casas. El mural quedó tan precioso que cuando lo vio el papá casi se cae de espaldas, y una tía las convidó para que le pintaran dibujos a un mueble.

En los dibujos de las dos hermanitas hay cosas muy raras, como casas flacas y altas y micros de dos pisos.

—No son raras. Son cosas que hay en Londres —contaron las niñas.

Ellas vivieron durante más de dos años en Inglaterra con sus padres y todavía dibujan las cosas que vieron allá. Son muy hermanables y dibujan juntas en el mismo papel, empezando una en cada punta y juntándose al medio. También juegan, estudian y ayudan a la mamá en equipo.

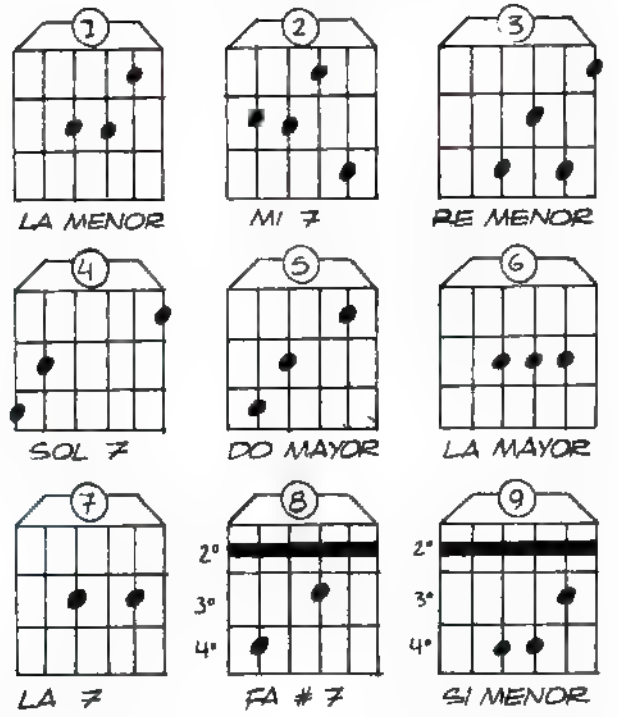
—Yo sé hacer huevos fritos, salchichas, helados y papas fritas —dice Marcela.

—Con mi hermana hicimos unas recetas que salen en el Mampato —cuenta Cecilia—. Una vez hicimos unas galletas que nos quedaron pésimas, pero igual las comimos. Otra vez hicimos un queque

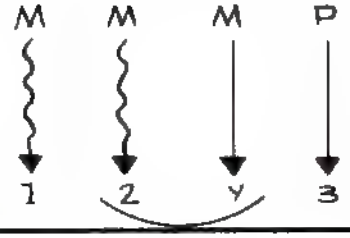
que nos quedó esponjoso y rico.
Ellas ayudan a barrer, van en bicicleta a comprar, hacen su pieza los fines de semana y no les importa nada quedarse solas cuidando a sus hermanitos cuando salen los padres. En el colegio son buenas alumnas. A Cecilia le gusta el inglés y las matemáticas y ¡el recreo! y a Marcela, además del recreo, le gusta el arte y la gimnasia.
En la casa hay una perra policial que es la regalona de Cecilia. La niña le da las vitaminas y los remedios y la quiere mucho. A Marcela la perra le da un poco de miedo, así es que se limita a hacerle de vez en cuando la comida. Otra cosa que a toda la familia le gusta mucho es el camping. En el verano partieron todos en carpa al sur, y las dos hermanitas tienen un dibujo grande muy lindo con las carpas, los lagos, los pescados, el cielo, los pájaros y los árboles. Son tan decorativos sus dibujos y con colores tan vivos, que a uno le gustaría verlos en marcos.

—No se pueden poner en la pared porque el color de los plumones se destiñe —explicaron las dos pintoras—. **Por eso el mural que hicimos afuera está pálido. Antes era de colores fuertes.**
En cambio piensan hacer unas carpetas llenas de dibujos grandes, como un diario de vida en que cuenten con dibujos las cosas buenas y malas que les pasen. Será un recuerdo precioso para el futuro. También harán otros murales, cuando se presente la oportunidad. Son chicas todavía y no saben si cuando grandes se dedicarán o no a la pintura. Marcela dice que cuando grande quiere tener una tienda **"con cosas siúticas"**, porque le gusta vender, y Cecilia quiere **"ser mamá para pegarle a los hijos"** (aunque reconoce que a ella no le pegan nunca).
Ojalá Marcela y Cecilia sigan pintando y salgan del plumón para usar los pinceles, con lo que podrán hacer dibujos de colores más durables.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-0-0-0-II-3-1-3-1-0-0
I-0-0-0-0-5-0-3-1
II-3-3-3-1-0-1-3
II-3-3-3-3-1-3-II-3-1-1-0
I-0-0-0-II-3-1-3-1-0-0
I-0-0-0-0-5-5-6-5
/:I-5-5-5-5-3-1-1-0
I-0-0-0-0-II-3-2-3-1:/

B
1) II-2-2-2-2-3-2-2-0
2) I-4-4-4-4-5-4-2-0
I-5-5-2-2-5-5-4
I-4-2-2-0-4-2-2-0
1) 2)
/:I-0-1-1-3-5-7-8-8
I-0-0-0-12-10-9-10-8:/

VIEJO PUENTE

(tonada)

(F. Pavez-A. Arancibia)

(1er Premio Festival de Viña)

A
1 2 1
La tarde viene asomando
7 3
con su ropaje de sombras
4
sólo rompe la quietud
4 5
un suave cantar de alondras
1 2 1
Las aguas bajando lentas
7 3
con su fragancia de nieves
1
/acarician al pasar
2 1 (6)
al viejo puente que muere :/

B
6 8 9
Viejo puente, puente viejo
2 6
reliquia del pueblo mío
2
aún resistes altivo
6
con tus fierros carcomidos.
6 8 9
Viejo puente, puente viejo
2 6
reliquia del pueblo mío
3 1/2 4 1/2 5
/ perteneces al paisaje
2 6
que junto a ti está dormido./

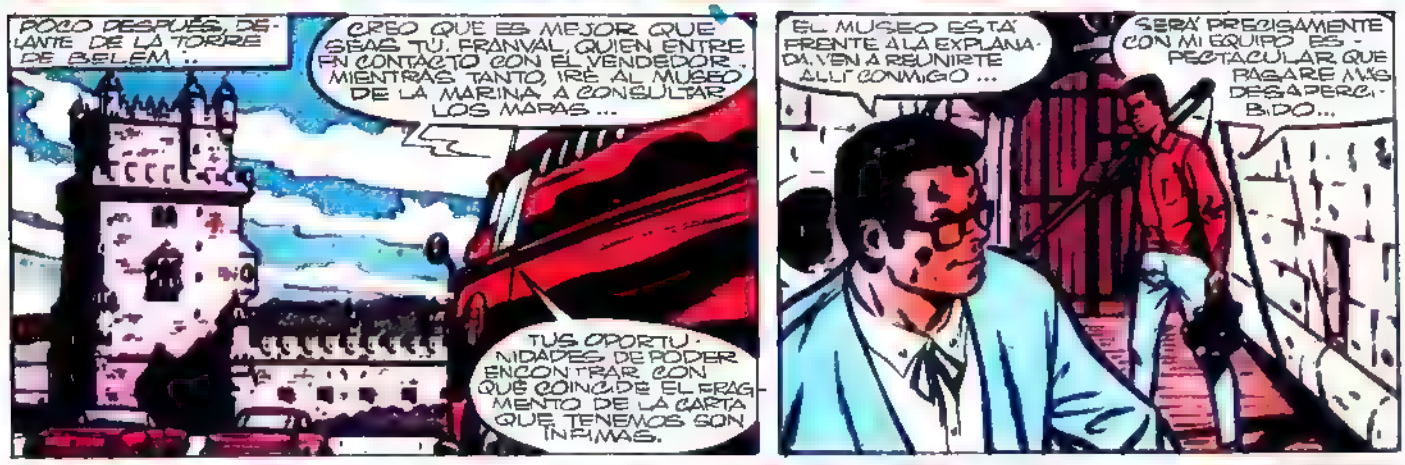
A
1 2 1
Tanta vida tu ya tienes
7 3
que hasta tu historia se pierde
4
perdóname si te digo
5
que junto a ti algo me muerde
1 2 1
será el viejo recuerdo
7 3
de algún amor no olvidado
1
/:o quizá me ponga triste
2 1 (6)
al ver en ti mi pasado:/

B Viejo puente, puente viejo . . .etc.

destino

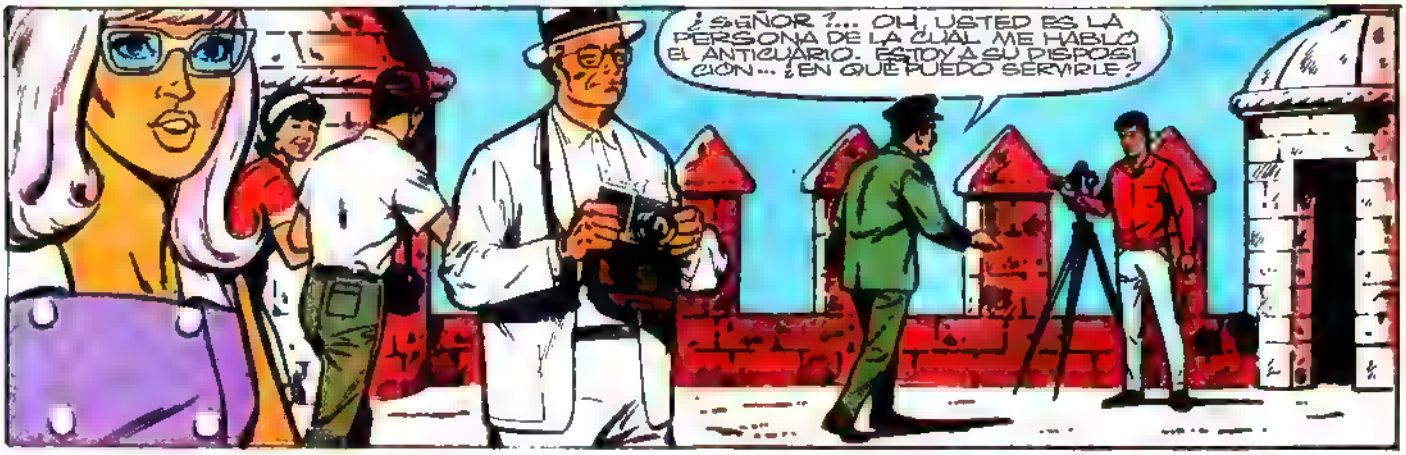
DESERTAS

FRANVAL, ACORRALADO, TIENE QUE ENFRENTARSE A UN TORO FURIOSO. CON EL ARQUEÓLOGO LOGRAN DOMINARLO EN UNA FAENA DIGNA DE UN TORERO. MÁS TARDE EL ARQUEÓLOGO LLAMA A SU AMIGO PARA MOSTRARLE UN DESCUBRIMIENTO QUE HA HECHO EN EL CUADRO: UN FRAGMENTO DE UN ANTIGUO MAPA.



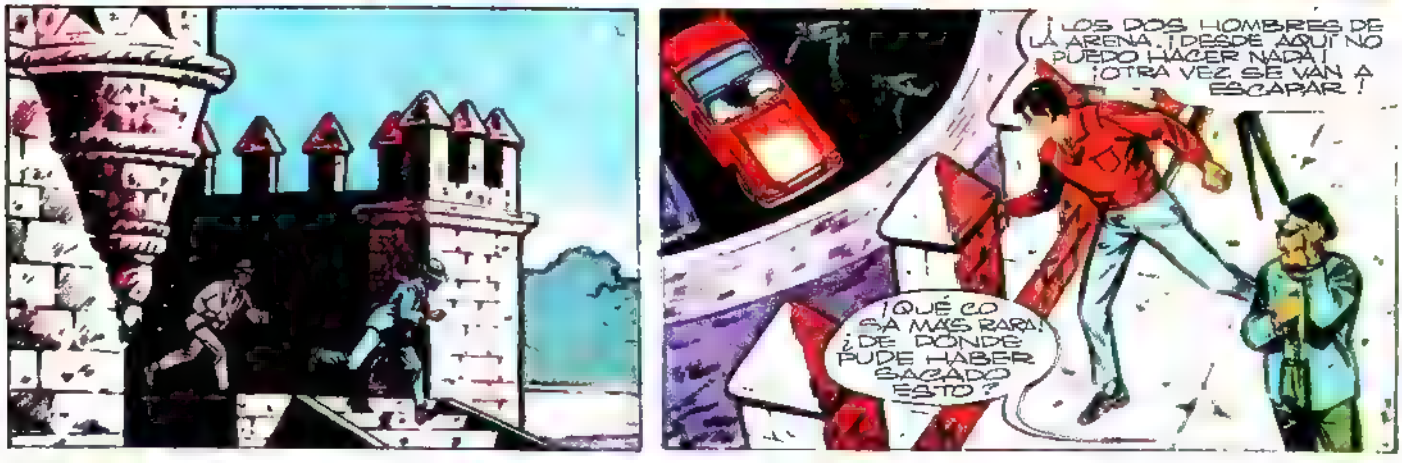
destino

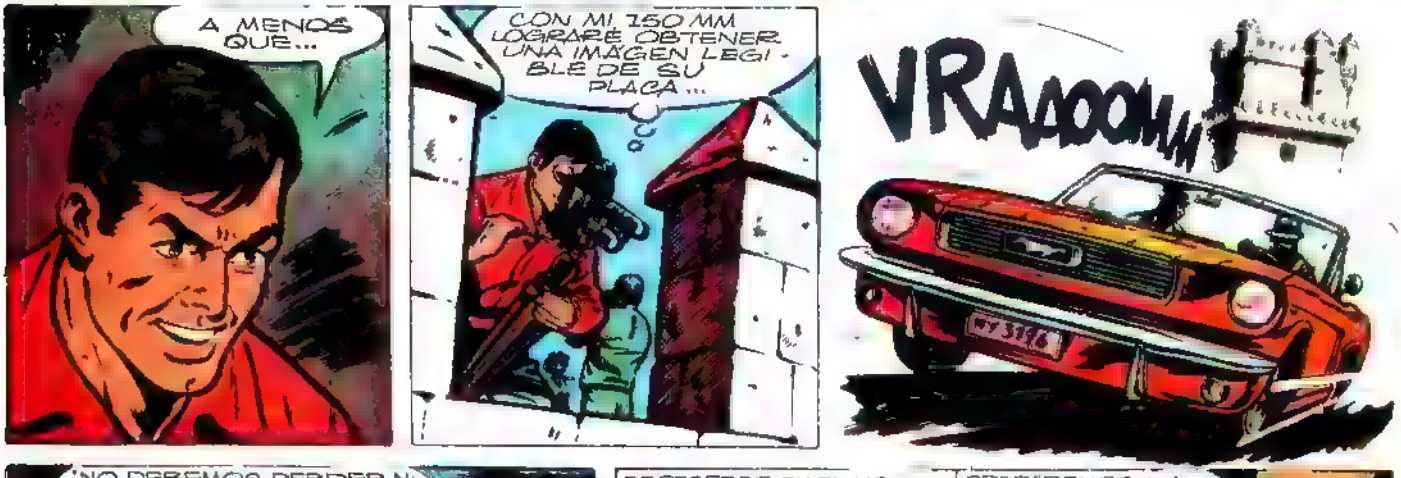
DESERTAS



DESERTAS

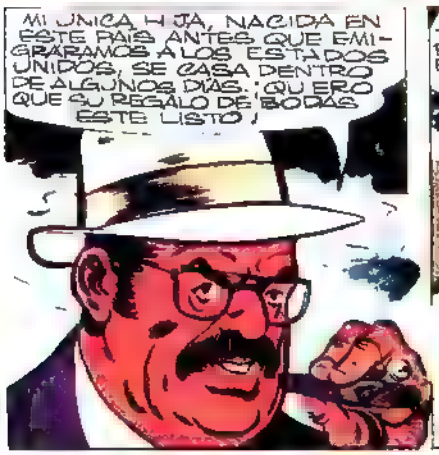
CAMILA, AMA DE LLAVES EN FUNCHAL, TIENE TODAVÍA EL SUYO.
¿ME PRESTA SU LÁPIZ POR FAVOR?
¿MI LÁPIZ? ¡VAYA! ¡PERO SI YO NO TENÍA NINGUNO!...
¡MALDICIÓN! DESCUBRIÓ EL MICRÓFONO!
¡HUYAMOS DE AQUÍ! YA SABEMOS BASTANTE!


¡LOS DOS HOMBRES DE LA ARENA...! ¡DESDE AQUÍ NO PUEDO HACER NADA! ¡OTRA VEZ SE VAN A ESCAPAR!
¡QUÉ COSA MÁS RARA! ¿DE DÓNDE PUDE HABER SACADO ESTO?


A MENOS QUE...
CON MI 150 MM LOGRARÉ OBTENER UNA IMAGEN LEGIBLE DE SU PLACA...
VRAAOOMM

¡NO DEBEMOS PERDER NI UN MINUTO! ¡TENEMOS QUE LLEGAR A CASA DE ESA CAMILA ANTES QUE DE SOUSA Y QUE SU AMIGO!
DE REGRESO EN EL HOTEL...
PREPÁRENOS LA CUENTA. PARTIREMOS AL MEDIODÍA...
SÍ, LA TENDREMOS SR. APROVECHO PE INFORMARLE QUE UN CABALLERO DESEA VERLO CON URGENCIA. INSISTIÓ EN ESPERAR SU REGRESO, ESTÁ EN EL SALÓN GRANDE.

DESERTAS



CONTINUARÁ

HISTORIA en píldoras

MAYO 11

1780 Muere en Madrid el literato Nicolás Fernández de Moratín
1811 El Poder Ejecutivo crea en Santiago un Tribunal Superior de Justicia para reemplazar la Real Audiencia
1814 O'Higgins, cumpliendo una cláusula del tratado de Lircay, suprime la primitiva bandera nacional
1817 Asalto y toma de Nacimiento por los patriotas, conducidos por don José Clenfuegos.
1821 Fallece don Francisco Casimiro Marcó del Pont, ex gobernador del reino de Chile
1929 Se celebra en Santiago la "Semana del Niño", por iniciativa del "Rotary Club"

MAYO 12

1501 Carlos V crea un establecimiento de estudios generales en Lima con las mismas prerrogativas de la Universidad de Salamanca
1707 Nace Carlos Linneo, célebre naturalista sueco
1820 Día Mundial de la enfermera de la Cruz Roja.
1871 Se establece en la Biblioteca Nacional una oficina de canje de publicaciones en el extranjero
1905 Un decreto establece la enseñanza de la Economía Doméstica en las escuelas
1930 El aviador Juan Mermoz atraviesa por primera vez el Atlántico Sur inaugurando el servicio regular de la correspondencia aérea de un continente a otro.
1948 Independencia de Israel

MAYO 13

1647 Gran terremoto de mayo. Santiago queda totalmente destruido
1852 Fallece en Santiago Francisco de La Lastra, esclarecido patriota y eminente ciudadano
1888 Durante el gobierno de don Pedro II, y en ausencia de éste, y por iniciativa de la princesa Isabel, Regente del Imperio, es abolida la esclavitud en Brasil
1930 Muere el explorador noruego Frijof Nansen.
1931 El Presidente de la República firma el decreto que aprueba el nuevo Código Sanitario.
1940 Holanda es invadida por el ejército nazi.
1943 II Guerra Mundial. fin de la operación en el norte de Africa

MAYO 14

1494 Colón descubre la isla de Jamaica.
1811 Independencia del Paraguay
1877 Son hallados los restos de Cristóbal Colón
1913 Queda oficialmente estatuida la Fundación Rockefeller
1930 Se funda el Regimiento Artillería Antiaérea
1931 Muere el célebre físico contemporáneo Albert A. Michelson, quien había obtenido el premio Nobel.
1948 Inauguración oficial de la planta hidroeléctrica de "El Abanico".
1955 Firma del Pacto de Varsovia. Día Continental del Seguro

MAYO 15

1813 Batalla de San Carlos del Ñuble Carrera derrota a Pareja.
1891 Aparece la encíclica Rerum Novarum, del Papa León XIII
1912 Primer vuelo del aviador Acevedo, en Santiago.
1929 Fallece la escultora chilena Rebeca Matte de Iñiguez. Obras: "El dolor", "El monumento a los héroes de la Concepción", etc
1945 Se inaugura en Concepción el puente carretero sobre el Bío-Bío
1958 Rusia lanza un tercer "Sputnitk"

MAYO 16

1825 Freire clausura el Congreso.
1866 Fallece el ilustre marino Patricio Lynch.
1958 Muere el último sobreviviente de la "Esmeralda", don Wencesl. Vargas.

MAYO 17

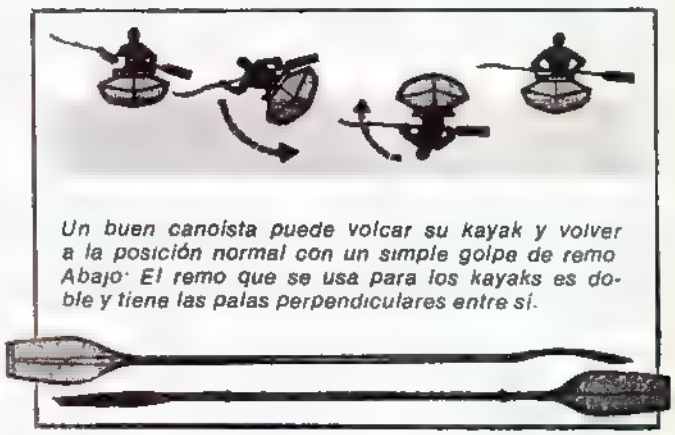
1814 Aniversario de la Constitución de Noruega.
1823 Chile celebra con Estados Unid el primer tratado de paz amistad.
1929 Arreglo chileno-peruano
1936 Se reabre la Escuela Normal de Copiapó, clausurada el año 28 fundada por primera vez el 10 de lio de 1905.
1944 Se funda en Santiago el Institu Pedagógico Técnico.
1944 II Guerra Mundial. Victoria de los Aliados en Cassino

EL

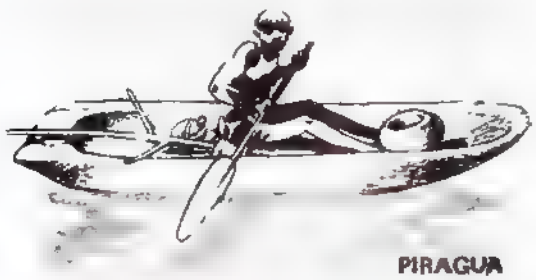
El canoaje es un deporte que casi no se practica en Chile y que sólo conocemos por los noticiarios en el cine o en la televisión, sin embargo es muy entreteni do e interesante

La canoa es un antiguo medio de transporte que nuevamente se ha puesto de moda. Nació hace unos siete mil años y se la puede considerar descendiente directa de la piragua, que los pueblos primitivos construían ahuecando simplemente el tronco de un árbol, cuando todavía no tenían las herramientas necesarias para trabajar la madera. El método para ahuecar el tronco consistía en colocar sobre él carbones encendidos, al mismo tiempo que se mojaba con agua las partes que no debían ser tocadas.

Los pieles rojas, en cambio, construían sus canoas con cortezas de abedul cosidas con fibras vegetales y sujetas a una ligera armazón de madera. Luego, las costuras eran cubiertas con sustancias resinosas para hacerlas impermeables.



Un buen canoísta puede volcar su kayak y volver a la posición normal con un simple golpe de remo Abajo· El remo que se usa para los kayaks es doble y tiene las palas perpendiculares entre sí.



PIRAGUA

CANOA

KAYAK

Similar a la canoa de los indios de América del Norte son los kayaks de los esquimales. Esta embarcación la hacen con pieles de foca que recubren totalmente una sólida armazón de huesos de animales. Sólo dejan una abertura en el sitio en que va el tripulante. Además, el esquimal se coloca alrededor de la cintura una piel para impedir que el agua entre al casco. Es tal su habilidad, que puede dar vuelta el kayak y con un hábil golpe de remo bajo el agua volverlo a enderezar.

El primer ejemplar de canoa de tipo indígena fue llevado a Francia alrededor del año 1800. Después, el explorador Hansen trajo un kayak del Círculo Polar y un alemán se basó en ese modelo para construir una embarcación liviana, compuesta de una armazón de madera cubierta con una tela impermeable. Los europeos se entusiasmaron con la canoa, que usaban al principio para pasear por los ríos, pero con el tiempo el canoaje se transformó en un verdadero deporte

LA CANOA DEPORTIVA

Los aficionados al canoaje no eligen las aguas calmas, sino que prueban su destreza en los ríos de corrientes turbulentas. Es un deporte joven, pues tiene sólo alrededor de veinte años de existencia como tal. Por supuesto que las pieles de foca y las cortezas de árboles no se utilizan en la construcción de las embarcaciones modernas. La canoa de hoy, como muchos de los objetos que usamos a diario, son de materiales sintéticos, principalmente plástico. Sin embargo, la canoa deportiva continúa siendo de dos tipos: uno que se basa en el modelo de la canoa indígena o canadiense y el otro que se basa en el modelo del kayak de los esquimales.

CANOAJE

La canoa canadiense es manejada por uno o dos tripulantes que van arrodillados sobre el fondo de la embarcación. Cada uno de ellos boga con un remo de una sola paleta. En las competencias, este tipo de canoa es clasificado con la letra C seguida de una cifra que indica el número de los bogadores.
El kayak, en cambio, es maniobrado por un solo tripulante que va sentado en el fondo del casco y que usa un remo de dos paletas. Se le clasifica con la letra K. Las embarcaciones miden de 4 a 4,60 metros de largo y tienen un ancho de 60 a 80 centímetros. Su peso varía de los 8 a los 25 kilos.

LOS RIOS

Para las competencias, los ríos son clasificados en la siguiente forma:
1ª Clase: Navegación fácil. Bancos de arena, curvas sin dificultad, pequeños rápidos regulares.
2ª Clase: Navegación no difícil. Rápidos sin obstáculos con corrientes regulares.
3ª Clase: Navegación difícil. Rápidos que exigen una maniobra atenta. Pequeñas cascadas, olas fuertes y regulares, troncos de árboles.
4ª Clase: Navegación muy difícil. Olas fuertes e irregulares, rápidos extensos que requieren gran habilidad para superarlos.
5ª Clase: Navegación extremadamente difícil. Rápidos extensos y muy fuertes, grandes caídas de agua, corrientes violentas, dificultad para aproximarse a la ribera, navegación peligrosa.
6ª Clase: Límite de navegabilidad. La navegación sólo es posible en condiciones especiales referentes a la altura del agua. Extremadamente peligroso.
A medida que el bogador va adquiriendo mayor habilidad, eligirá recorridos más difíciles para demostrar su destreza. En el próximo capítulo veremos cómo se efectúan las carreras en canoas. **(continuará)**

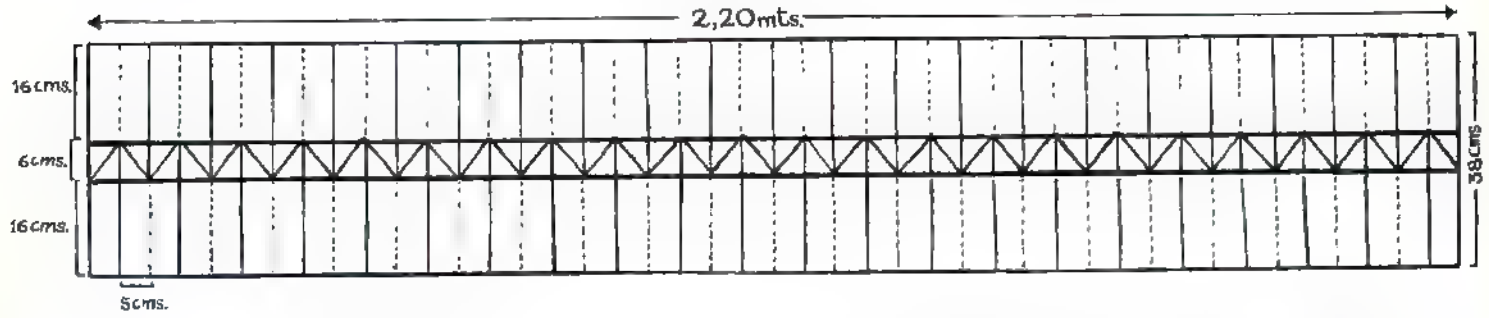
En las canoas tripuladas por dos hombres, se utilizan dos remos de una pala cada uno

CLASES DE JUDO

En el Nisei Judo Club se dan clases para niños y adultos de ambos sexos. El curso para niños está dirigido por el señor Toshiaru Kobayashi, máxima autoridad del judo chileno. Los interesados pueden inscribirse de lunes a viernes, de 18 a 21 horas, en Alameda 385, Instituto Luis Campino, 3er. piso.

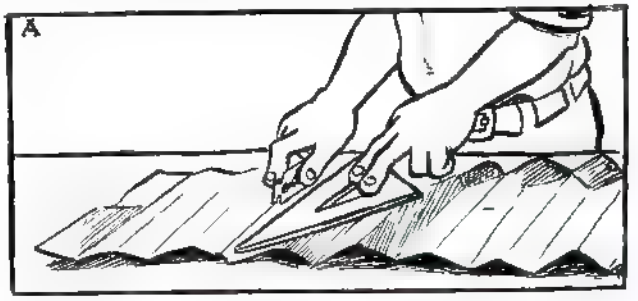
JUEGOS

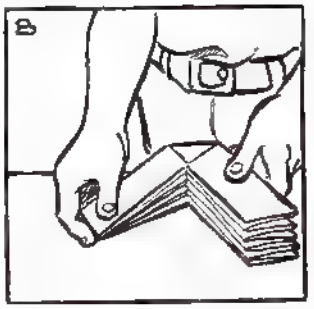
PANTALLA DE PAPEL

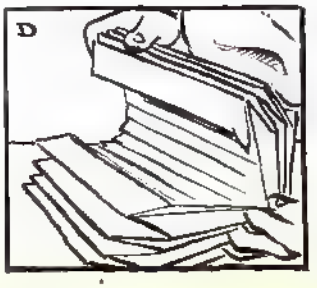


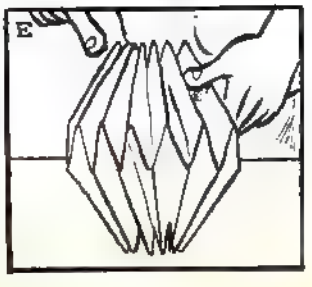
EJECUCION:

1) Corta el pliego a lo largo por la mitad, obteniendo dos rectángulos iguales.
2) Marca con lápiz muy suavemente el papel por un lado, usando la regla para que las rayas sean perfectamente paralelas y estén separadas por la misma distancia unas de otras (5 cm.). Observa las medidas en el dibujo, para que puedas repetirlas en el trazado del papel. De la exactitud de esto depende la perfección de la lámpara.
3) Para trazar las líneas en zig-zag del centro, debes marcar primero el punto medio de los extremos del papel. Mide con la regla 3 cm. hacia arriba y otros 3 hacia abajo. Traza dos rayas paralelas muy s u a v e s uniendo los puntos que marcaste a lo largo del papel.
4) Entre esas dos rayas se hace el zig-zag como en el dibujo.
5) Ahora hay que dar vuelta el papel y repetir las rayas exactamente iguales por el otro lado, de modo que coincidan los trazados de ambas caras del papel (se puede comprobar esto observando el papel a trasluz en el vidrio de una ventana).
6) Por un lado (el que trazaste primero) debes cortar con la hoja de afeitar **suavemente** de manera que no atravieses para el otro lado del papel. Debes usar la regla para que quede recto. Pasarás la hoja de afeitar raya vertical por medio, y en la línea zig-zag del centro. (Fig. A)
7) Por el otro lado del papel pasarás la hoja de afeitar por las rayas que **no** cortaste antes (marcadas en línea de puntos en el dibujo). No se debe cortar el zig-zag del centro.
8) Ahora dobla los cortes. Esto resulta fácil gracias al corte de la hoja de afeitar que marca exactamente donde va el doblez. Deben quedar como dos abanicos, uno arriba y otro abajo, unidos por el pliego en zig-zag al medio. (Fig. B)
9) Repite exactamente lo mismo con el otro pedazo de papel (la otra midad del pliego), trazando, cortando y doblando como el anterior.
10) Une los dos medios pliegos ya doblados, con un pedazo de scotch. (Fig. C)
11) Pasa una aguja con hilo por los pliegues de un extremo y amarra el hilo juntando los pliegues. Debes hacer lo mismo al otro extremo, pero enseguida se retira el hilo y por los hoyos que deja la aguja se pasa el elástico. Así es más fácil poner y sacar la ampolleta. (Fig. D)
12) Donde se juntan los pliegues verticales debes unir con una tira de scotch.
13) Esta pantalla la cuelgas de un cordón con un zoquete (o portalámpara) y te queda una linda lámpara para poner desde el techo. También sirve para cubrir una ampolleta que esté sobre una base de madera, como una moderna lámpara de mesa.









nuestra página

EN EL MAR

Removió la arena con rápidos movimientos de su cola y se alejó del suelo cortando las aguas verdosas y claras. Buscaba su cardumen y sus compañeros. Los vio a lo lejos y nadó rápido para alcanzarlos.

Era un pez pequeño, macho, y los científicos lo llamaban **Clupea Bentincki;** los pescadores . . . sardina.

Continuó un tanto alejado del cardumen, como un niño que no desea ir en medio de un tumulto de gente. Se entretenía mirando las conchas, las plantas, y de vez en cuando engullía algo que encontraba a la pasada.

Era un pez joven, un pez-niño, y sabía por instinto que era conveniente permanecer junto al cardumen. Pero a veces no parecía importarle alejarse de los otros.

Veía cosas maravillosas en su trayecto, cosas que no vería si se metía en medio de las demás sardinas. Le gustaba, por ejemplo, admirar las machas, los locos y las almejas que habitaban pegadas a las rocas. Le gustaba también ver aquellas conchas abiertas, como una gran boca, y que se cerraban de pronto cuando presentían algún peligro. Le gustaba . . . ¡cuántas cosas le gustaban!

Ver a otros peces, a otras plantas, a las aves cuando se sumergían en el mar; una lancha . . .

Una sombra grande, peligrosa, que el pequeño pez no llegó a ver, espantó por completo el cardumen de sardinas. Cambiaban de rumbo, giraban hacia un lado, hacia el otro. Vio que sus compañeros huían en distintas direcciones. Trató de huir él también, pero se sintió atrapado, alzado y sacado fuera del agua.

Se le oprimieron los pulmones y comenzó a ahogarse. La red que lo había atrapado cayó en el fondo de un bote, arrastrando a un gran número de peces, grandes y pequeños, que coleteaban desesperados tratando de vencer la asfixia que los oprimía. El pececito, luchando por mantener el dominio de sus sentidos, creyó que era engullido por una boca enorme, sombría, oscura . . . oscuridad . . . para siempre.

—Tuve una buena pesca hoy día —se dijo el pescador, mientras echaba al agua otra vez sus redes, en la búsqueda cruel de los animales marinos.

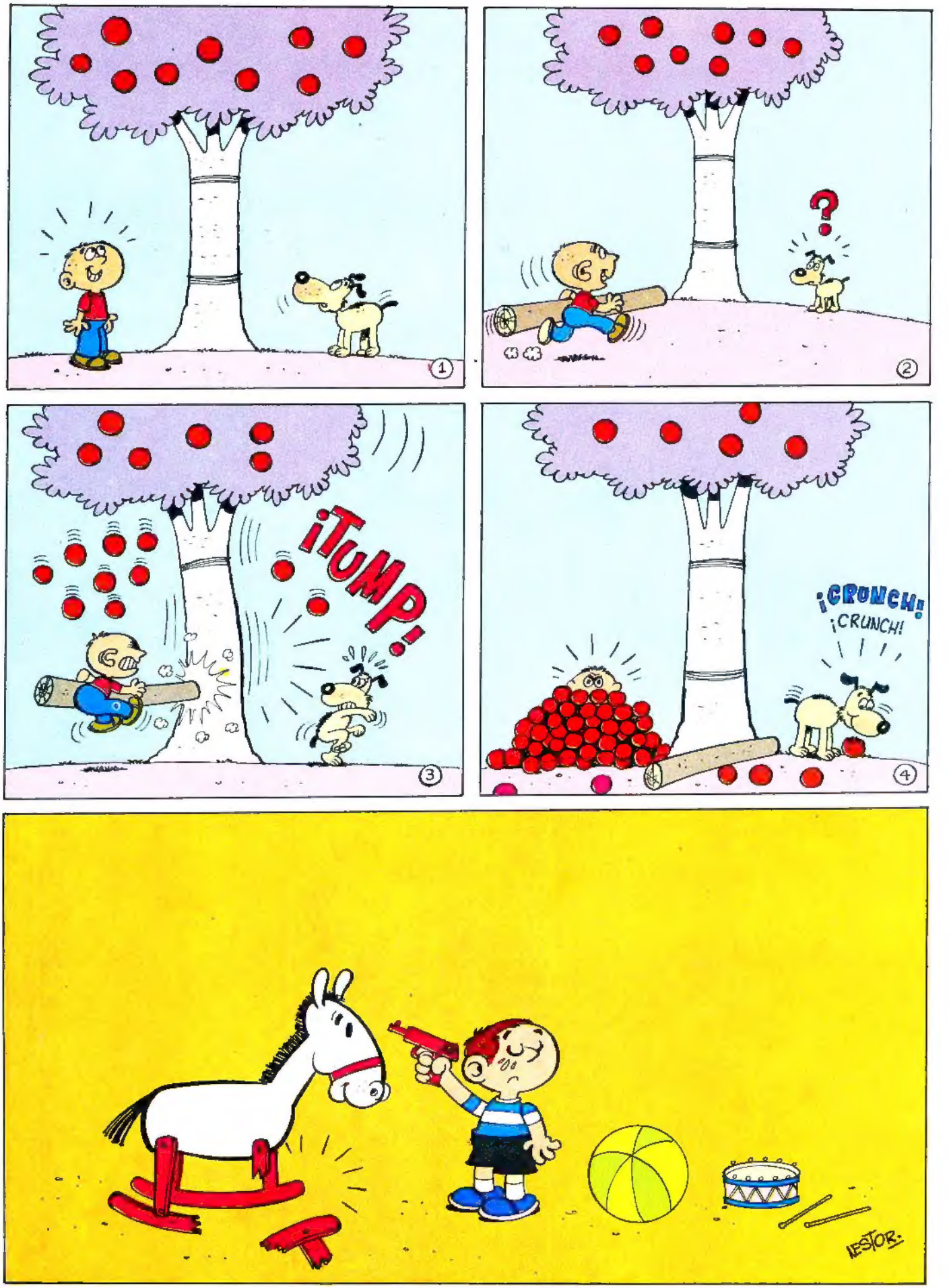
Autor: Miguel Mayor Garrido.
Edad: 14 años. Liceo Coeducacional de Talagante. 1ª Media.
Dirección: Benavente Nº 1. El Monte.
Libros: Electrónica Recreativa.
Manual del Excursionista.
Cuentos y Leyendas.

OLIVIA HUSSEY
Y SU ESPOSO
DINO MARTIN

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 120

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El perno de la rueda. 2. Auxilio. 3. El volante. 4. La nariz del abuelo. 5. El neumático. 6. La manilla de la puerta. 7. El gorro de Máximo.


1
?
2
¡TUMP!
3
¡CRUNCH!
¡CRUNCH!
4
NESTOR.